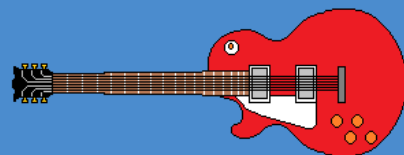
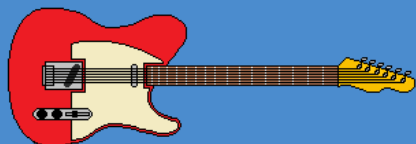


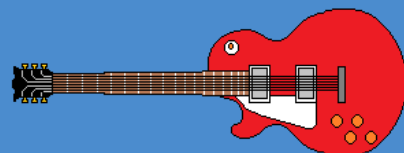
MI GUITARRA
ELÉCTRICA



Curso de Blues para Guitarristas Principiantes



MI GUITARRA
ELÉCTRICA





Si quieres aprender a tocar blues con tu guitarra y desde cero estas en el sitio adecuado.

En este curso de blues en 10 lecciones aprenderás desde los conceptos más básicos, como la vuelta de blues, hasta algunos ligeramente avanzados, como son los licks o turnaround.

¿Te gusta la idea? Pues coge tu guitarra iy vamos con ello!

El curso de blues para guitarristas principiantes contiene los siguientes temas:

- Escala Pentatónica y de Blues.
- Ritmo Shuffle.
- Vuelta de Blues.
- Acordes de Séptima.
- El turnaround.
- El Bending en la guitarra.
- 7 Licks famosos de blues.
- 5 Variaciones de la vuelta de blues.
- La canción Hound Dog.
- Y un lick final muy blusero.



Contenido

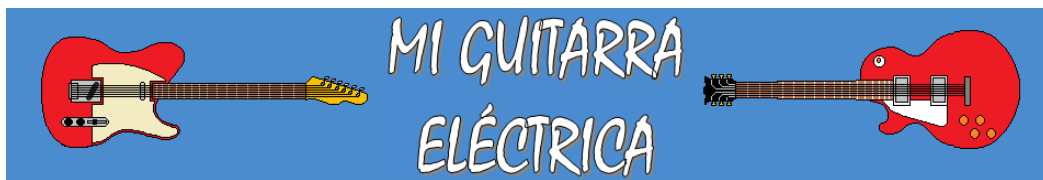
Iniciación al Blues	6
¿Qué es el Blues?	6
Historia del Blues.....	6
La Escala Pentatónica Menor	15
¿Qué es una escala musical?	16
Intervalos.....	16
Fórmula	16
Patrones de la escala pentatónica en la guitarra.....	17
La Escala Pentatónica Mayor	19
¿Qué es la Escala Pentatónica Mayor?.....	20
Intervalos.....	21
Fórmula	21
El Relativo Menor en la Escala Pentatónica.....	22
Escala Pentatónica Mayor vs Escala Mayor	23
Patrones de la escala mayor en la guitarra	25
La Escala de Blues	26
Conceptos Previos.....	27
¿Qué es la escala de blues?.....	27
Blue Note en la Escala de Blues	28
Escala de Blues Menor	28
Intervalos.....	29
Fórmula.....	29
Patrones de la escala de blues menor en la guitarra	30
Escala de Blues Mayor.....	32
Intervalos.....	32
Fórmula.....	33
Patrones de la escala de blues mayor en la guitarra.....	33
Ritmo Shuffle	36
Tresillos	37
El ritmo Shuffle.....	38
La Corchea de Swing.....	39
El Ritmo Shuffle en Tablaturas y Partituras	39
Vuelta de Blues	41
Qué es la Vuelta de Blues	42



Variaciones de la Vuelta de Blues	43
El Acorde de Séptima en el Blues	45
Variación de la Vuelta de Blues - Acordes de Quinta con Sexta	46
Improvisación Sobre la Vuelta de Blues	48
Influencia del 12 bar Blues en la Música	50
Acordes de Séptima.....	51
¿Cómo se forman los acordes de séptima?	52
Tipos de Acordes de Séptima	53
Acorde de Séptima Dominante	54
Acorde de Séptima Menor	55
Acordes de Séptima abiertos	56
Acordes de Séptima CAGED	57
Acordes de Séptima con método de CAGED de Mi (E).....	57
Acordes de Séptima con método de CAGED de La (A)	58
Turnaround.....	59
¿Qué es el Turnaround de Blues?	60
La importancia del Turnaround.....	60
Turnaround de blues 1	61
Turnaround de blues 2.....	61
Turnaround de blues 3.....	63
Turnaround de blues 4.....	63
Turnaround de blues 5.....	64
Turnaround de blues 6	65
Turnaround de blues 7.....	66
Bending	67
Qué es un bending	68
Para qué se usa un bending	68
Cuándo se usan los bendings	69
Bending en tablaturas.....	69
3 Consejos para hacer buenos bendings	70
Consejo 1.....	70
Consejo 2.....	70
Consejo 3.....	71
3 Ejercicios para practicar Bendings	72
Ejercicio 1.....	72



Ejercicio 2	72
Ejercicio 3	73
Licks de Blues	75
3 Consejos para buenos licks de blues.....	76
7 Licks de Blues.....	77
Lick de Blues 1: Alimony Blues (T-Bone Walker)	77
Lick de Blues 2: Sweete Little Angel (B.B. King)	77
Lick de Blues 3: Boom Boom Boom (John Lee Hocker)	78
Lick de Blues 4: The Sky is Crying (SRV)	79
Lick de Blues 5: El patrón 3	79
Lick de Blues 6: Un clásico de Jonhy Winter	80
Lick de Blues 7: Red House (Jimi Hendrix)	81
Variaciones de la Vuelta de Blues	82
Pequeño Bend Blusero.....	83
Tercera y Quinta.....	84
Rock & Roll.....	85
Brownie o Boogie	87
Variación Pentatónica	88
Combina y varía la vuelta de blues	89
Hound Dog – Elvis Presley	91
Review de la canción.....	92
Análisis de la canción.....	93
Acordes y tablatura de la canción	94
Lick de Blues para Guitarristas Principiantes	98
Conceptos Previos.....	99
Parte I: slides y bending	101
Parte II: Blue note a tope.....	102
Parte III: puro Albert King Box.....	102
Parte IV: descenso pentatónico	103
Parte V: cierre final.....	104
Tablatura Lick de Blues Para Guitarristas Principiantes	105



Iniciación al Blues

¿Qué es el Blues?	6
Historia del Blues.....	6

¿Qué es el Blues?

El blues es un estilo musical vocal e instrumental, centrado en la transmisión de un sentimiento melancólico y triste.

Suele estar formado por una estructura de 12 compases que se repiten a lo largo de la canción y le caracteriza la inclusión de elementos como la famosa nota de blues, los bends o vibratos.

Además, existen una serie de recursos como el turnaround y el patrón de llamada y respuesta, el cual tuvo su origen en África occidental y que en el blues se convierte en una interacción entre el cantante y la guitarra.

Historia del Blues

El origen del blues no parece ser muy claro, pero los historiadores suelen situarlo entre los años 1870 y 1900, en las regiones situadas en el sur de Estados Unidos.

Ésta era una época nueva y de libertad para aquellas personas negras que hasta hace bien poco habían sufrido la injusticia de la esclavitud. Y es que, fue en 1865 cuando se había ilegalizado la esclavitud en Estados Unidos.

Trabajadores negros de pocos recursos y antiguos esclavos que se dedican ahora a la agricultura y vivían en un medio rural, combinaban duras jornadas laborales por la mañana con sesiones musicales entre amigos por las tardes.

En estas sesiones, se cantaban canciones influenciadas por las raíces y tradiciones africanas de los cantantes, además de los cantos espirituales y de Gospel. De igual forma, las canciones cantadas durante las largas jornadas laborales jugaron un papel importante.

Y es que, estas canciones basadas en la repetición fueron las que posteriormente derivaron en la famosa llamada respuesta, tan famosa del blues.

MI GUITARRA ELÉCTRICA

Y de igual forma, a raíz de lo anterior, nació el patrón AAB, en el cual se canta una estrofa durante los 4 primeros versos, se repite en los 4 siguientes y se le contesta o se concluye en los 4 últimos.

Lo cierto es que el blues fue ganando una gran fama y popularidad en las regiones del sur de estados unidos, siendo principalmente en 3 zonas: Georgia (con figuras como Blind Willie McTell) y las Carolinas, Texas (Blind Lemon Jefferson) y Mississippi (Charley Patton).

Este estilo de blues estaba denominado country blues dado el ámbito rural de las zonas, y estaba caracterizado por ser tocado mediante una guitarra acústica con fingerstyle acompañada de la voz.

Dentro de Mississippi, en la zona del delta más en concreto, surgió además una variante del country blues denominado Delta Blues.



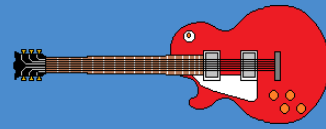
Este nuevo estilo estaba formado a nivel instrumental por una guitarra acústica acompañada de una armónica, y el uso del famoso slide o cuello de botella. A esta base se sumaba una voz fuerte y apasionada.

En este sentido, merece la pena destacar que durante este periodo surgió también el estilo country, y que por aquel entonces no existía una diferenciación en lo que a ambos estilos se refiere, excepto por la raza los intérpretes.

En cualquier caso, la realidad es que tanto el country blues como el delta blues fueron ganando reconocimiento y popularidad a lo largo de los años, y fue así como en los años veinte acabó convirtiéndose en una parte representativa de la cultura afroamericana y de la música popular.



MI GUITARRA ELÉCTRICA



Dada la gran popularidad del blues en esta época, fueron muchos los que se aficionaron a este estilo y nuevos subgéneros y géneros empezaron a derivarse, como el Jazz. Pero esta es otra historia aparte que ya veremos.

Otro estilo que surgió en este periodo, y bajo la influencia de los estilos anteriores fue el famoso Boogie-woogie. Un estilo derivado del blues pero, a diferencia de este, más bailable y con instrumentos musicales nuevos, como el piano.

Volviendo al blues, y como hemos comentado anteriormente, este nuevo género cada vez iba ganando más y más admiración por el público (tanto negro como blanco ya).

Tanto fue así, que en los años veinte el blues consiguió salir de los clásicos bares y pubs y fue llevado a grandes teatros. Fue en este periodo cuando también se realizaron las primeras grabaciones, permitiendo así una mayor difusión y alcance.

En este sentido merece la pena destacar la primera grabación de blues de la historia, Crazy Blues, de la mano de Mamie Smith, y que consiguió vender 75.000 en solo un mes tras su publicación.

La amplia difusión que el blues empezaba a tener fue reforzada con las guerras mundiales y la necesidad de escapar de las zonas del sur de Estados Unidos, en las que la gente de color seguía siendo maltratada y despreciada por la ley Jim Crow.

MI GUITARRA ELÉCTRICA

Y es que, entre estos emigrantes que buscaban un mejor futuro también se encontraban muchos músicos de blues, los cuales comenzaron a salir de las zonas sureñas y a extender, así, el blues por toda la geografía norteamericana.

Ciudades como Atlanta o Memphis se llenaron de este maravilloso estilo y empezó a surgir un blues más urbano, y que sería el sello de estas ciudades en un futuro.



Este Urban Blues o City Blues estaba caracterizado por ser más sofisticado y elaborado que el country blues.

Y no solo en lo que a parte instrumental se refiere, ya que las letras de las canciones evolucionaron también, tomando ahora temas más sociales.

Es en esta época cuando los músicos de blues abandonan las zonas rurales y se instalan en grandes ciudades, donde son ampliamente reconocidos y empiezan surgir los primeros bluesmen.

Es así como el blues en las grandes ciudades sigue desarrollándose y transformándose.

Ejemplo de esta evolución, es el famoso estilo Chicago Blues, el cual tiene su origen en los años cuarenta, cuando inmigrantes de Mississippi se instalan en Illinois buscando un futuro mejor.

MI GUITARRA ELÉCTRICA

Figuras Howlin' Wolf, Willie Dixon o Jimmy Reed empiezan a crear un estilo en el que destaca el uso de la guitarra eléctrica, a la cual se acompañaba ocasionalmente de una armónica.



Ya en los años cincuenta, y como evolución de lo anterior, surge el blues eléctrico (Electric Blues) en ciudades como Chicago, Memphis o Detroit.

En el Electric Blues cobraba una importancia aún mayor el uso de la guitarra eléctrica, acompañada de un bajo eléctrico, una batería y una armónica.

Es en esta época cuando podemos empezar a escuchar las primeras guitarras saturadas y con una distorsión que posteriormente acabaría llamándose overdrive.

También se solía ver en este género a la famosa steel guitar, la cual era muy usada por genios como Muddy Waters o Elmore James.

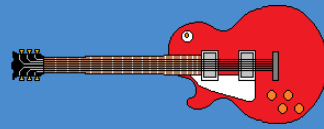
El Chicago Blues realmente era una evolución, a su vez, del delta blues, pues como hemos comentado anteriormente, muchos bluesmen eran músicos originarios de Misisipi que habían emigrado hacia Chicago.

Ejemplo de ello es el famoso B. B. King, quien es considerado por muchos el rey del blues y el mejor guitarrista de la historia.

Como habrás notado, sobre el chicao blues he decidido extenderme un poco más. Pero es que, veo necesario destacar la importancia que este género ha tenido y cómo ha sentado las bases y ha influenciado en gran medida a lo que posteriormente sería el rock and roll.



MI GUITARRA ELÉCTRICA



Por hacer un resumen muy amplio y generalista, podríamos decir que el rock and roll tiene gran parte de estructura heredada del chicago blues pero es mucho más alegre.

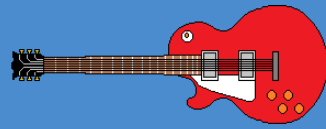
Un claro ejemplo de ello fue Chuck Berry, el cual estaba muy influenciado por el chicago blues.

Entrando ya en los años sesenta, el blues tuvo un salto a nivel internacional y empezó a ser ampliamente reconocido por músicos británicos.

Grupos como Paul Butterfield Blues Band emulaban el sonido y ritmo del blues para llevarlo al público de las islas.



MI GUITARRA ELÉCTRICA



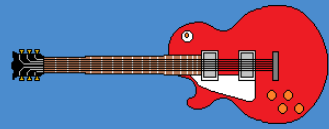
Fue así como nació el British Blues (Blues Británico), tan importante y que tanta influencia tuvo posteriormente en grupos como The Rolling Stones, Lead Zepelin o Cream.

De hecho, la influencia del brittish blues fue tal, que su popularidad volvió a viajar al sur de Estados Unidos e inspiró ahora a músicos estadounidenses.

En Texas esta vez, fueron muchos los músicos, como Stevie Ray Vaughan junto a su icónico Tube Screamer o ZZ Top, que fueron influenciados por este estilo. Tal fue el influjo, que como resultado tuvo el nacimiento de un nuevo estilo de blues, el famoso blues texano.



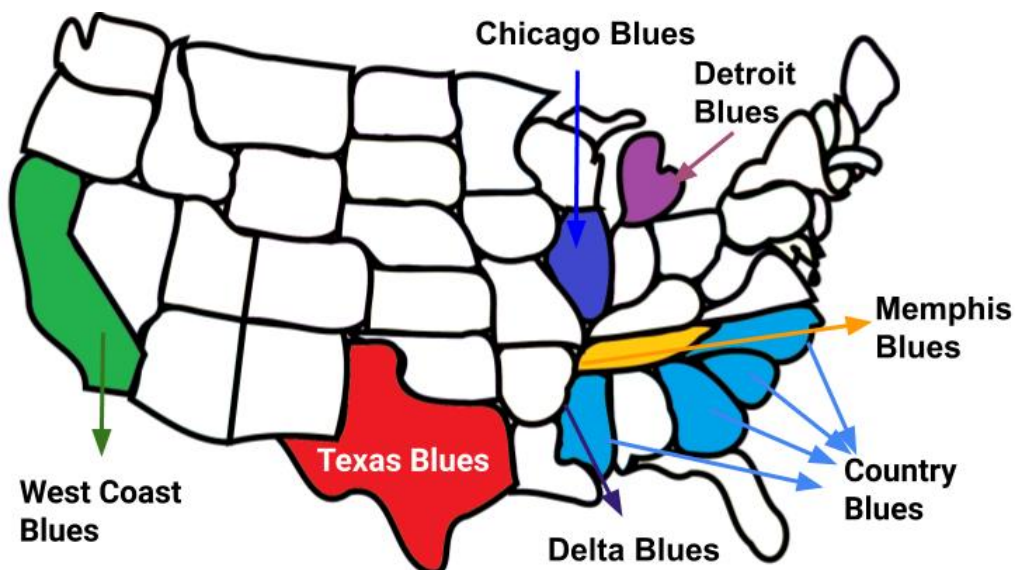
MI GUITARRA ELÉCTRICA



Y es así como el blues siguió evolucionando y creando nuevas variantes. La realidad es que el blues es el padre de la gran mayoría de los estilos actuales y su importancia ha sido tal que podría seguir narrando y narrando su historia durante páginas sin llegar a contar ni el 10% de él.

Y es que, además de los mencionados, existen otras variantes de blues como el West Coast Blues, Louisiana Blues, Kansas City Blues, Detroit Blues o Piedmont Blues.

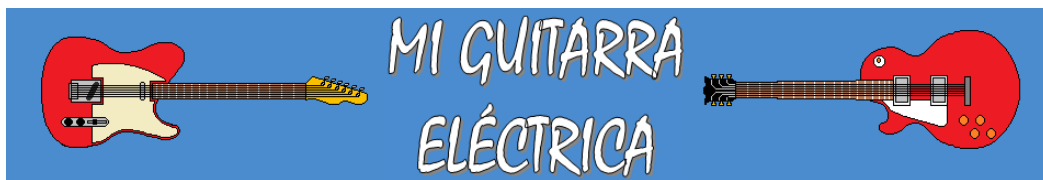
Para que te hagas una idea geográfica sobre los orígenes y la evolución del blues, abajo te dejo este mapa con los principales estilos de blues surgidos en el siglo XX.





De igual forma, también merece la pena mencionar otras grandes figuras del blues que tuvieron un rol fundamental en el reconocimiento de este estilo.

Bluesmen como son John Lee Hook, Albert King, Freddie King o posteriormente Jimi Hendrix o Eric Clapton, tienen gran mérito y un valor que merece mucho la pena escuchar.



La Escala Pentatónica

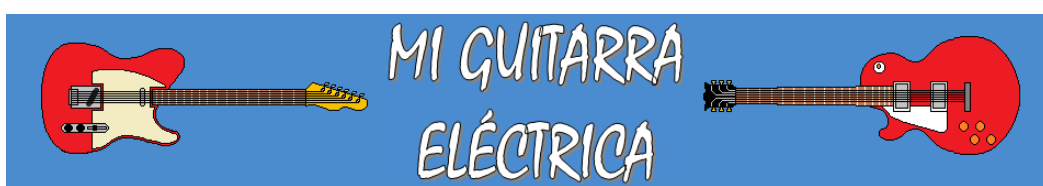
Menor

Si llevas cierto tiempo tocando la guitarra es probable que te hayas cruzado varias veces con la famosa escala pentatónica. Pero, **¿qué es la escala pentatónica?**, si te has hecho alguna vez esta pregunta, te invito a leer este artículo para despejar las dudas de una vez.

En cualquier caso, si no eres muy de aprender escalas y simplemente quieres tocar canciones te comento que esta escala es bastante fácil de aprender y con ella darás un gran paso en el aprendizaje de la guitarra ya que se usa en muchos estilos musicales (Rock, Blues o Jazz). Grupos típicos que usan la escala pentatónica son The Black Keys, AC DC o el mismo Jimi Hendrix.

Contenido

¿Qué es una escala musical?	16
Intervalos.....	16
Fórmula	16
Patrones de la escala pentatónica en la guitarra.....	17



¿Qué es una escala musical?

Antes de nada, lo primero que puede que te estés preguntando es qué es una escala. Pues bien, **una escala es una secuencia de notas en su respectivo orden ascendente o descendente**. ¿Qué caracteriza a la escala pentatónica? Que está compuesta de 5 notas.

Además, es importante aclarar que existen dos tipos de escalas pentatónicas; la escala pentatónica mayor y la escala pentatónica menor. En esta primera sección veremos la menor, ya que es a la que se hace referencia por defecto al hablar de escala pentatónica.

Intervalos

Lo primero de todo es entender cómo se distribuyen las notas a lo largo de la escala, y para ello veamos cuáles son sus intervalos. La escala pentatónica menor sigue el siguiente patrón:

$$T + \frac{1}{2}T - T - T - T + \frac{1}{2}T - T$$

Como lo de arriba es muy teórico lo vemos mejor con un ejemplo por lo que vamos a crear la escala pentatónica menor de Sol:

SOL	LAB	LA	SIb	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G

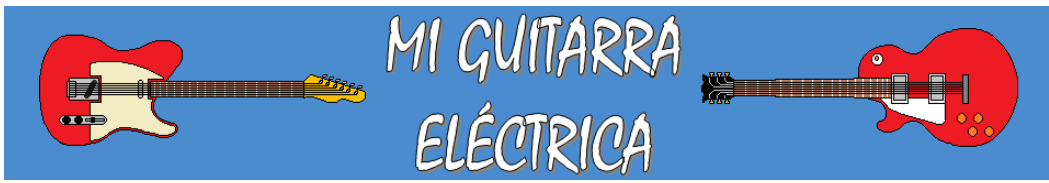
$T + \frac{1}{2}T$ T T $T + \frac{1}{2}T$ T

Fórmula

De esto se puede obtener que la escala pentatónica menor sigue la fórmula 1 - b3 - 4 - 5 - b7, por lo que si ampliamos el esquema quedaría:

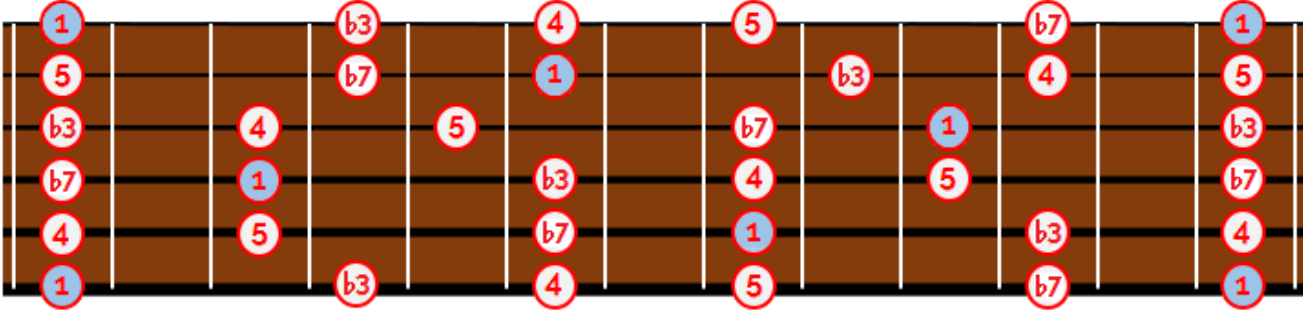
SOL	LAB	LA	SIb	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G
1			b3		4		5			b7		1

$T + \frac{1}{2}T$ T T $T + \frac{1}{2}T$ T



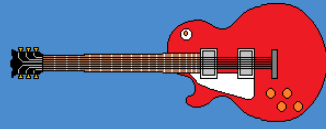
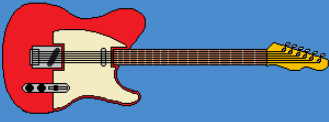
Patrones de la escala pentatónica en la guitarra

Y ahora la parte clave, ver cómo plasmamos la escala sobre los trastes de nuestra guitarra:

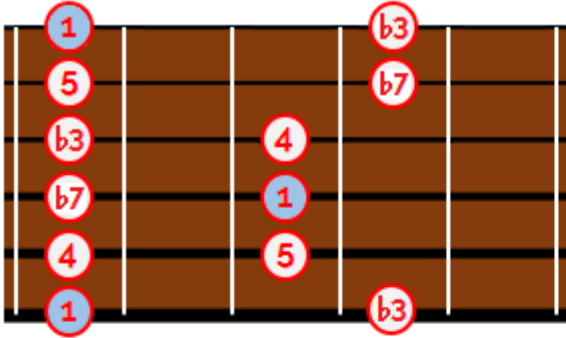


Para facilitar un poco más estas notas las distribuimos en 5 patrones o posiciones fáciles de aprender y que te pongo a continuación:

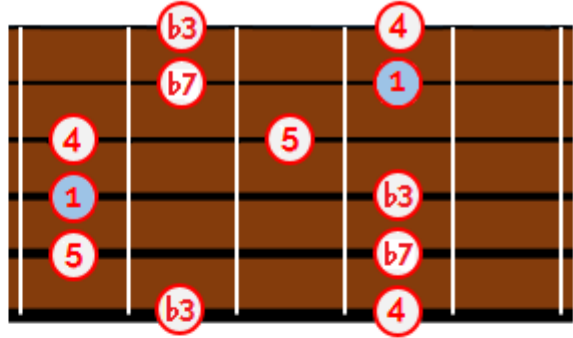
MI GUITARRA ELÉCTRICA



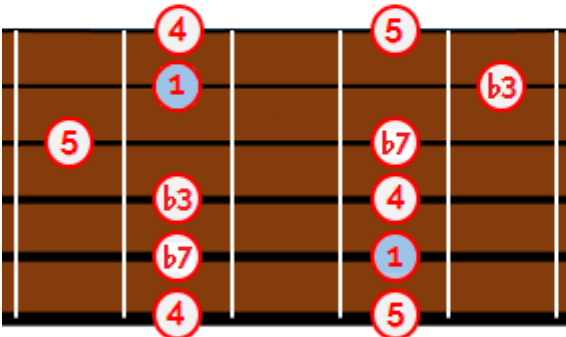
Patrón 1



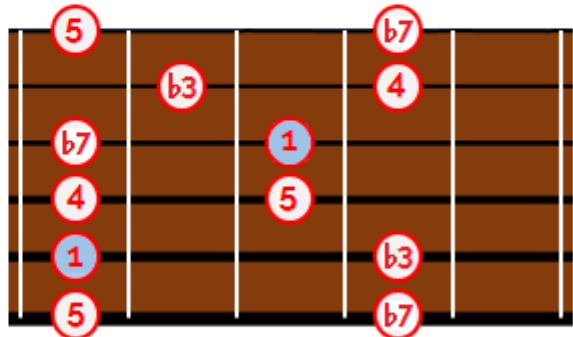
Patrón 2



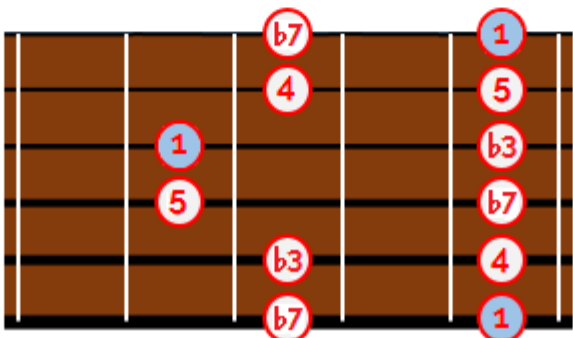
Patrón 3



Patrón 4



Patrón 5





La Escala Pentatónica

Mayor

¡¡Por fin ha llegado el día de ver la **escala pentatónica mayor** en la guitarra!! Y me alegro mucho por ti, porque si estás leyendo este documento es que ya conoces la pentatónica menor y has decidido dar un paso más para seguir avanzando, así que ¡enhorabuena!

En este capítulo no solo veremos la escala pentatónica mayor, sino que además le meteremos mano a sus **patrones, intervalos y fórmula**. Y, por si fuera poco, también aprenderemos por qué existe y qué relación tiene con la escala mayor. ¡A por ello!

Contenido

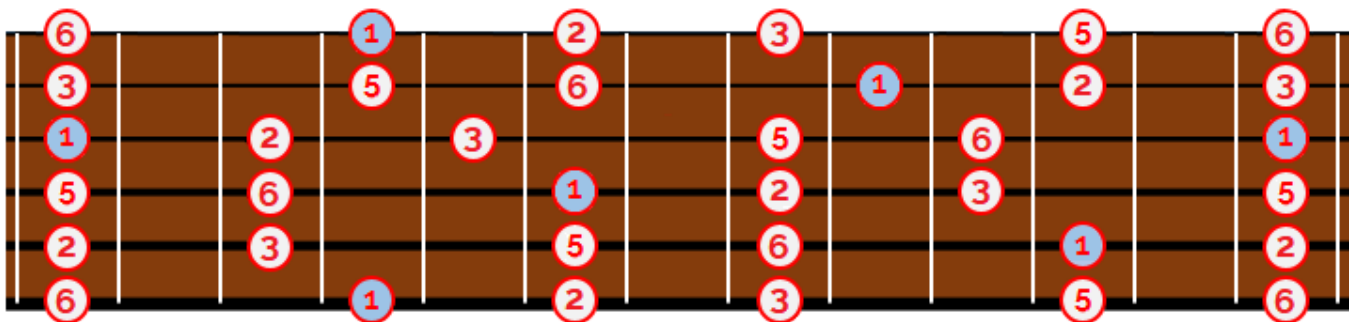
¿Qué es la Escala Pentatónica Mayor?.....	20
Intervalos.....	21
Fórmula	21
El Relativo Menor en la Escala Pentatónica	22
Escala Pentatónica Mayor vs Escala Mayor	23
Patrones de la escala mayor en la guitarra	25



¿Qué es la Escala Pentatónica Mayor?

La escala pentatónica mayor es una escala de **5 notas** con un potencial increíble. Sólo te digo que grandes del blues, como Stevie Ray Vaughan, Albert King o B.B. King han basado gran parte de su estilo en ella, así que ¡imagínate!

Además, y como buena noticia, te informo que si ya conoces la escala pentatónica menor aprenderte la escala pentatónica mayor te va a resultar **bastante fácil** ya que tiene las mismas figuras:



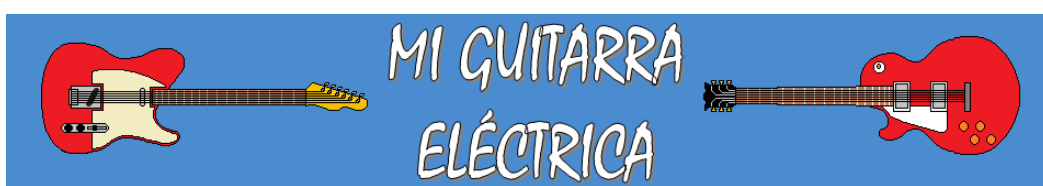
¿Y en qué se diferencia la escala pentatónica menor y pentatónica mayor? En que la tónica está desplazada y como consecuencia su fórmula e intervalos son distintos (más adelante veremos esto en más detalle).

Por lo tanto, si te preguntas cómo tocar la escala pentatónica mayor, la respuesta es fácil, igual que la menor teniendo en cuenta que tocas notas diferentes.

Esto al principio te puede parecer raro, sobre todo porque en la pentatónica mayor estás haciendo hincapié en una tónica que está en otra posición, pero es normal, y con el tiempo te acostumbrarás.

En cualquier caso, que esto no te frene ya que esta escala es muy **versátil** y se utiliza en gran cantidad de estilos como el **Rock**, el **Country** o el **Blues**,

Además, en cuanto a la improvisación, esta escala entra muy bien en **acordes mayores o dominantes**. Por ejemplo, imagina que en un momento dado está sonando el acorde mayor de La, entonces ahí sobre ese acorde puedes meter la pentatónica mayor de La.



Intervalos

Al igual que hicimos con la pentatónica menor vamos a ver la forma con la que se distribuyen los intervalos de la pentatónica mayor:

$$T - T - T + \frac{1}{2}T - T - T + \frac{1}{2}T$$

Tomando como ejemplo de nuevo a Sol, nos quedaría la siguiente escala:

SOL	LA \flat	LA	SI \flat	SI	DO	Re \flat	RE	Mi \flat	MI	FA	SOL \flat	SOL
G	A \flat	A	B \flat	B	C	D \flat	D	E \flat	E	F	G \flat	G

┌──────────┐		┌──────────┐		┌──────────┐			┌──────────┐		┌──────────┐		
T		T		T + $\frac{1}{2}$ T			T		T + $\frac{1}{2}$ T		

- Esto viene a decir que:
- Entre Sol y La hay un tono.
- Entre La y Si hay un tono.
- Entre Si y Re hay un tono y medio (o 3 semitonos).
- Entre Re y Mi hay un tono.
- Y entre Mi y Sol hay un tono y medio.

Y si esto de los tonos no lo terminas de pillar ve corriendo a mi [artículo épico que explica los tonos y semitonos](#), así como su aplicación en el mástil de la guitarra (disponible en este link).

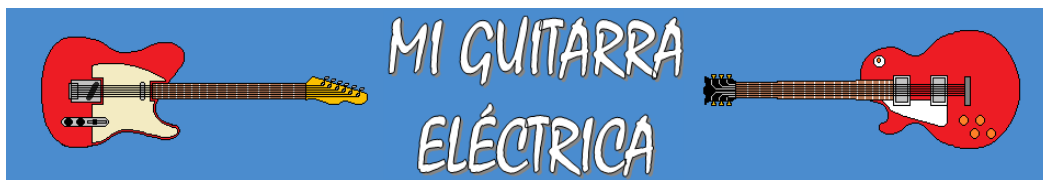
Fórmula

La distribución de intervalos que hemos visto en el apartado anterior tienen una consecuencia. Y esta consecuencia no es ni más ni menos que su fórmula.

La fórmula de la escala pentatónica mayor es 1 - 2 - 3 - 5 - 6. Por lo tanto, si lo aplicamos al esquema anterior vemos cómo cuadra todo perfectamente:

SOL	LA \flat	LA	SI \flat	SI	DO	Re \flat	RE	Mi \flat	MI	FA	SOL \flat	SOL
G	A \flat	A	B \flat	B	C	D \flat	D	E \flat	E	F	G \flat	G
1		2		3			5		6		7	1

┌──────────┐		┌──────────┐		┌──────────┐			┌──────────┐		┌──────────┐		
T		T		T + $\frac{1}{2}$ T			T		T + $\frac{1}{2}$ T		

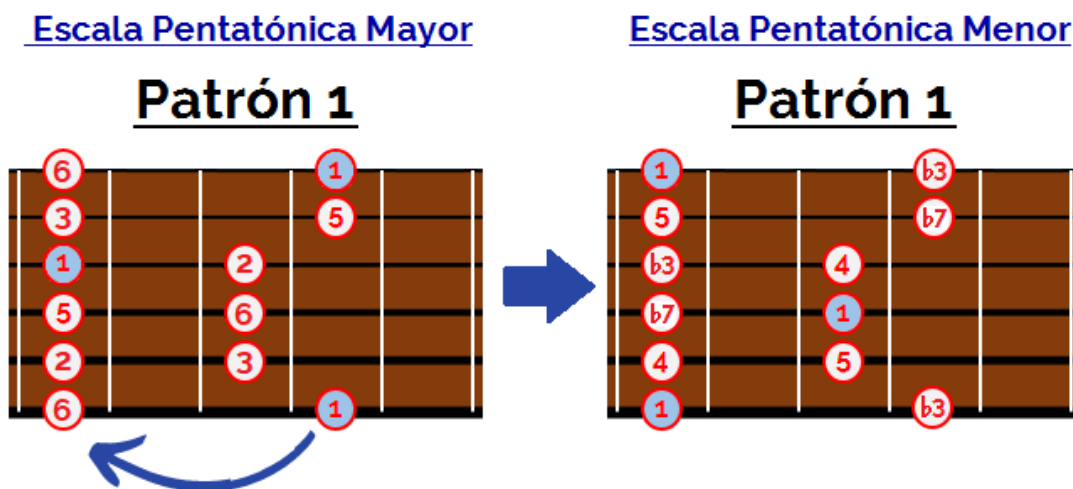


El Relativo Menor en la Escala Pentatónica

Como ya he comentado al principio de esta sección, la escala pentatónica mayor y menor tienen la misma forma, pero con la tónica desplazada. **Y la clave para entender esto es el relativo menor.**

No te asustes, que te lo explico en un pis pas: **una tonalidad mayor, siempre tiene un relativo menor, que es la nota que se encuentra en el grado VI de su escala.**

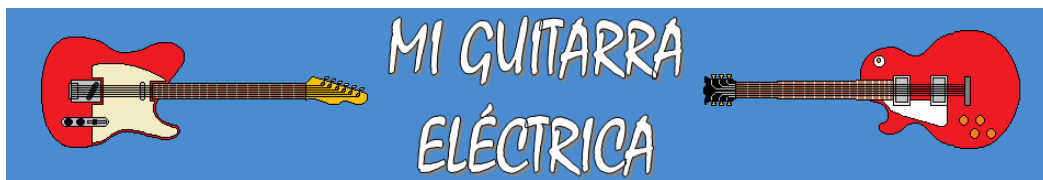
Y esto, aplicado a la escala pentatónica viene a decir que la escala pentatónica menor es una **escala relativa** de la pentatónica mayor. Para entender esto, fijate en la imagen de abajo, tenemos que la pentatónica menor es la pentatónica mayor empezando en su grado VI.



Por ello la pentatónica menor es una escala relativa menor (valga la redundancia) de la escala pentatónica mayor. Esto, a su vez, tiene como resultado de que **la pentatónica menor está formada por las mismas notas que la pentatónica mayor.**

Y como un ejemplo claro explica mucho, fijate abajo en la escala pentatónica mayor de Do, que tiene las mismas notas que la escala pentatónica menor de La. La es el relativo menor de Do porque es su sexto grado y por lo tanto ambas escalas comparten notas.





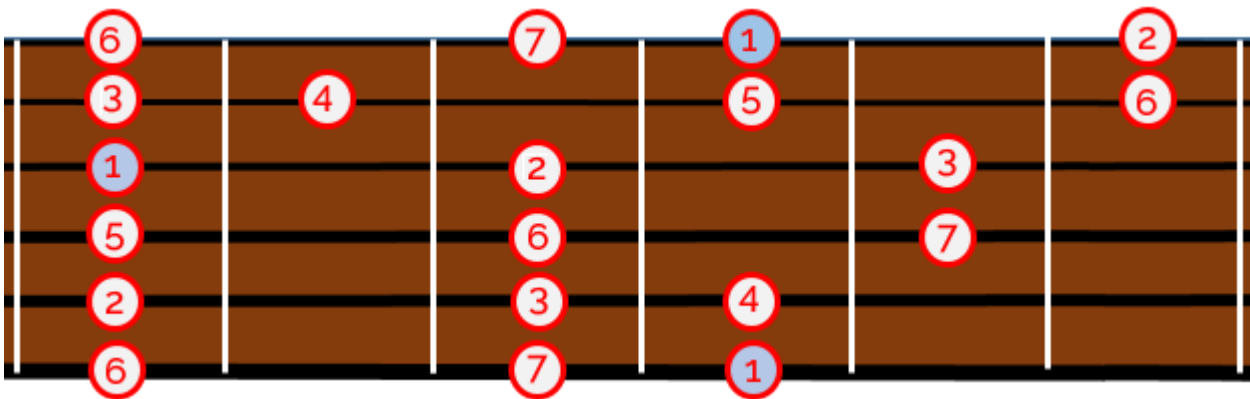
¿Qué tal?, ¿te ha quedado claro? este punto es bastante importante ya que te permite simplificar el estudio de la escala y poder pasar de una escala a otra de manera muy sencilla.

Escala Pentatónica Mayor vs Escala Mayor

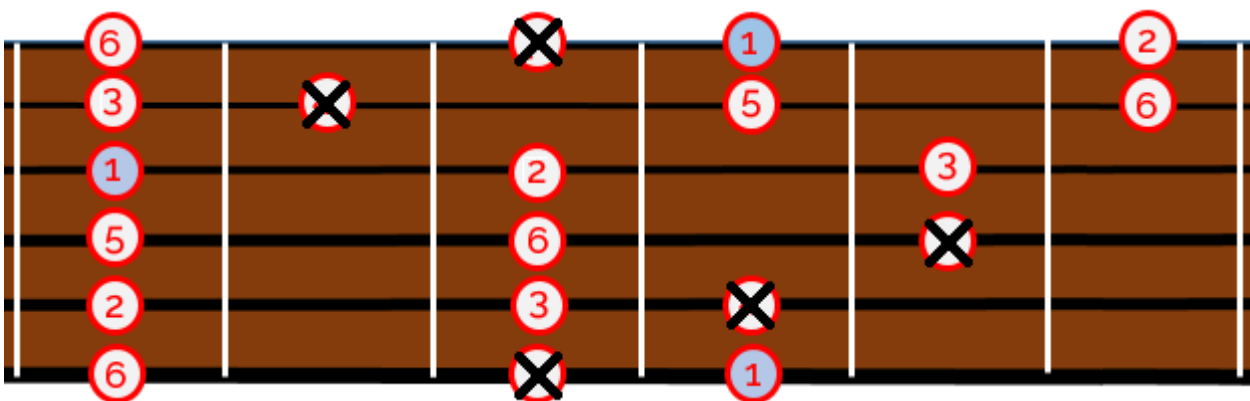
Aunque ya sabes que esta escala guarda relación en cuanto a forma con la pentatónica menor, realmente con la que tiene **más relación es con la escala mayor** ya que no es más que la anterior a la que le han quitado el cuarto y séptimo grado.

Para entender esto mejor vamos a verlo en más detalle, paso a paso. Para ello, vamos a tomar un ejemplo. Vamos a coger un trozo de la escala mayor y vamos a ver qué ocurre.

1.- Tomamos el patrón 6 de la mayor (con parte del patrón 5).

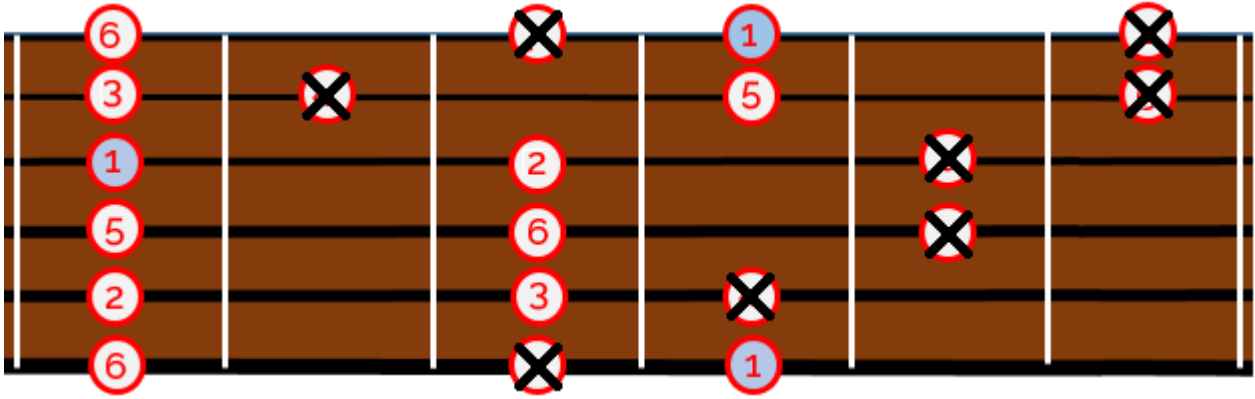
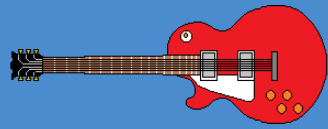
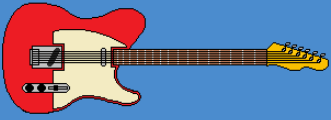


2.- Como hemos dicho que la pentatónica mayor es la escala mayor sin el cuarto y séptimo grado vamos a quitar estos grados. **Eliminamos todas las notas que corresponden al cuarto y séptimo grado.**

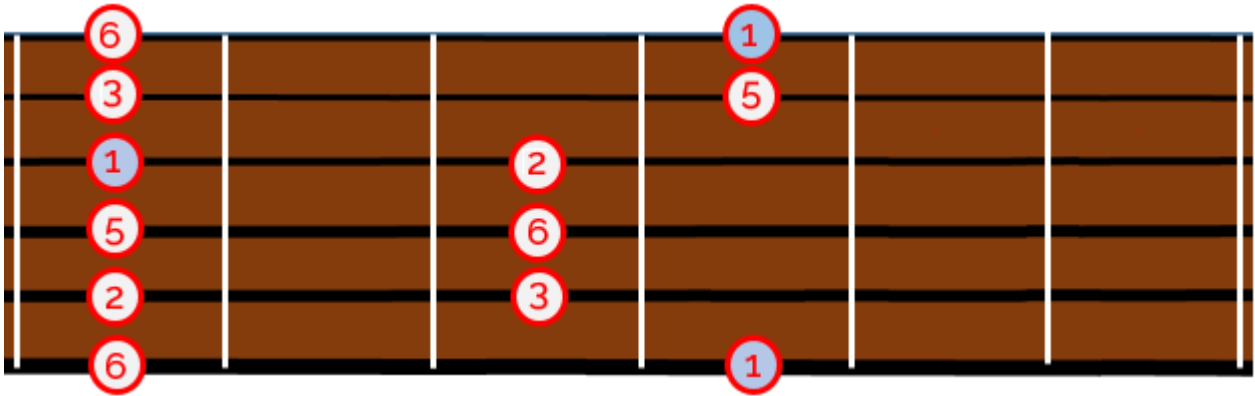


3.- Ahora que ya nos hemos quitado las notas sobrantes, eliminamos aquellas que sobran por el hecho de que **en la pentatónica sólo hay dos notas por cuerda.**

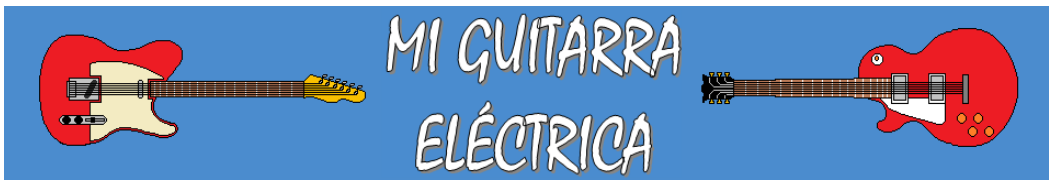
MI GUITARRA ELÉCTRICA



4.- ¿Qué nos queda como resultado? Pues ni más ni menos que el **patrón 1** de la pentatónica mayor:



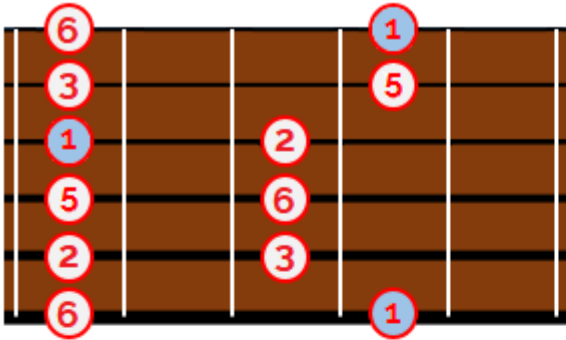
Ahora que ya sabes cómo funciona, puede hacer la prueba a con otros ejemplos, ya has visto lo sencillo que es. Simplemente quita el cuarto y séptimo grado, y estarás pasando de una escala a la otra.



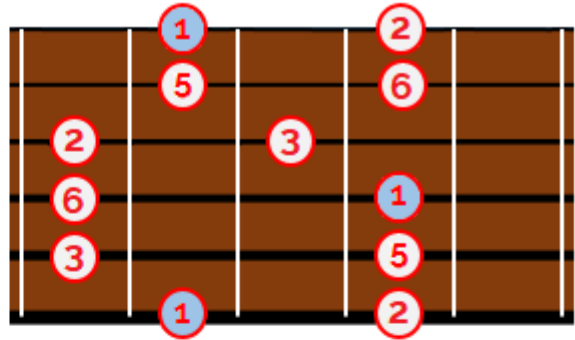
Patrones de la escala mayor en la guitarra

Como ya hemos visto al principio del artículo los patrones de la escala mayor tienen la **misma forma que los de la pentatónica menor**, pero con la tónica desplazada, por lo quedarían de la siguiente forma:

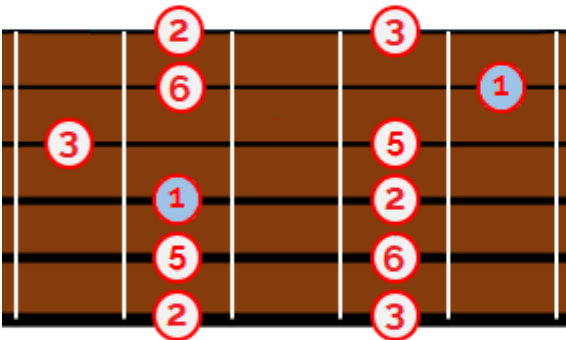
Patrón 1



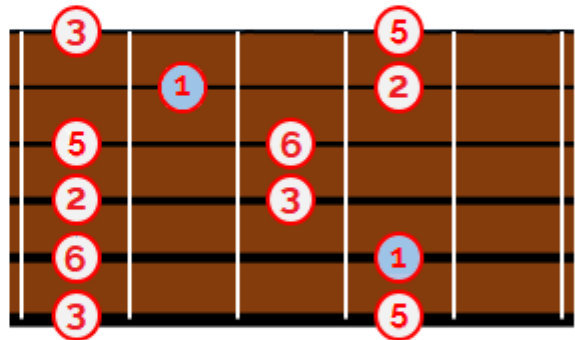
Patrón 2



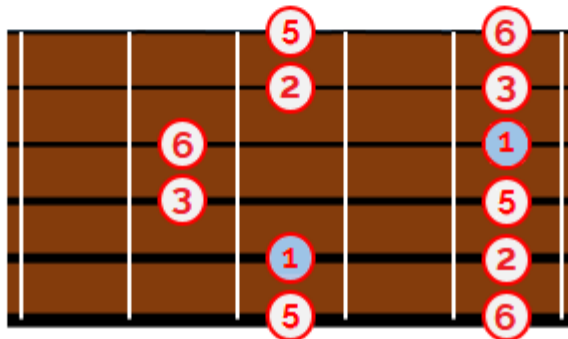
Patrón 3



Patrón 4



Patrón 5





La Escala de Blues

¡Qué grande es la escala de blues! hablar de esta escala, es hablar de grandes nombres de la guitarra como B.B. King, Jimi Hendrix o Stevie Ray Vaughan.

Y es que, parece mentira que con sólo **6 notas** se pueda sacar tanta magia, tanto sentimiento y tanta expresión.

Por ello, si quieres aprender a dominar esta escala te invito a leer este artículo en el que explico en detalle la **escala de blues (o blues scale en inglés), sus patrones, intervalos, fórmula...**
¡Todo lo que tienes que saber!

Contenido

Conceptos Previos.....	27
¿Qué es la escala de blues?.....	27
Blue Note en la Escala de Blues	28
Escala de Blues Menor	28
Intervalos.....	29
Fórmula.....	29
Patrones de la escala de blues menor en la guitarra	30
Escala de Blues Mayor.....	32
Intervalos.....	32
Fórmula.....	33
Patrones de la escala de blues mayor en la guitarra.....	33



Conceptos Previos

La escala de blues es una escala que deriva de la pentatónica. Por lo tanto, para poder dominar esta escala debes conocer cómo funciona la escala pentatónica.

Por ello, vamos a hacer un pequeño resumen para asentar conocimientos básicos.

Existen dos escalas pentatónicas:

Escala pentatónica menor

Esta escala tiene la siguiente distribución de intervalos:

3S - T - T - 3S - T

T: Tono y S: Semitono

Y, a su vez, tiene la fórmula:

1 - b 3 - 4 - 5 - b 7

Puedes ampliar más información sobre esta escala en este link.

Escala pentatónica mayor

Esta escala tiene la siguiente distribución de intervalos:

T - T - 3S - T - 3S

Y, a su vez, tiene la fórmula:

1 - 2 - 3 - 5 - 7

Puedes ampliar más información sobre esta escala en este link.

Entonces, como tenemos dos tipos de escala pentatónicas tenemos, en consecuencia, dos tipos de escalas de blues: una mayor y una menor.

¿Qué es la escala de blues?

Como hemos comentado antes, **la escala de blues** no es más que la pentatónica que todos conocemos, pero incluyendo una nueva nota que llamamos nota de blues o **Blue Note**.

La **escala de blues menor** deriva de la pentatónica menor. En este caso, **la blue note** se encuentra en el **quinto bemol (b 5)**, que está entre el cuarto y quinto grado.

En cambio, la **escala de blues mayor** deriva de la pentatónica mayor. En este caso, **la blue note** se encuentra en el **tercer bemol (b 3)**, que está entre el segundo y tercer grado.

Por lo tanto, tenemos que la escala de blues es una escala compuesta por 6 notas (las 5 de la pentatónica más la blue note).



En definitiva, la blues scale es un recurso muy versátil y podemos utilizarla ampliamente en muchos estilos. Por concretar un poco, te comento que está muy presente en el **Jazz, Country, Rock y, obviamente el Blues.**

Blue Note en la Escala de Blues

A estas alturas ya te ha tenido que quedar claro que la escala de blues es la pentatónica más la blue note, pero ¿qué es la blue note? y, es más ¿para qué sirve?

La blue note es un nota que crea un cromatismo en la escala pentatónica y que da un toque agradable a la composición. Con esta nota damos más colorido y creamos una tensión que da un giro a nuestra melodía.

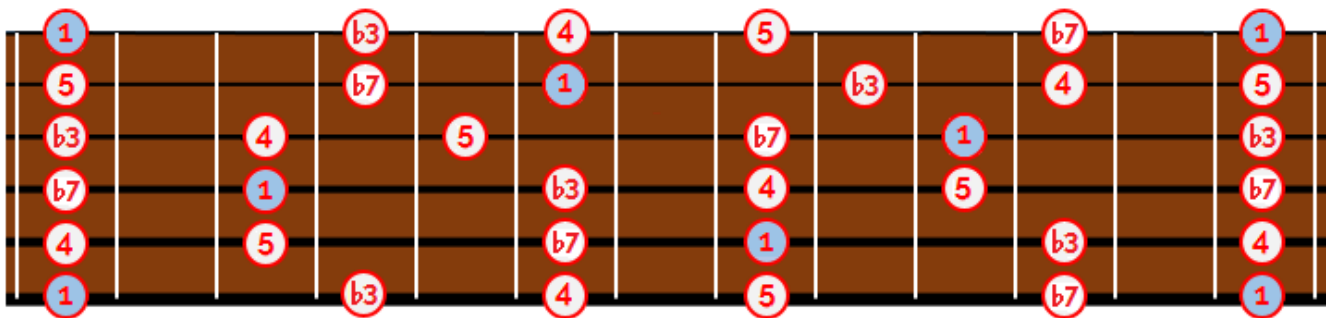
No obstante, hay que tener en cuenta que la blue note es una nota de paso y nunca debemos terminar en ella.

Bien pues una vez entendidos los fundamentos de la escala de blues vamos a ver los dos tipos de escalas de blues.

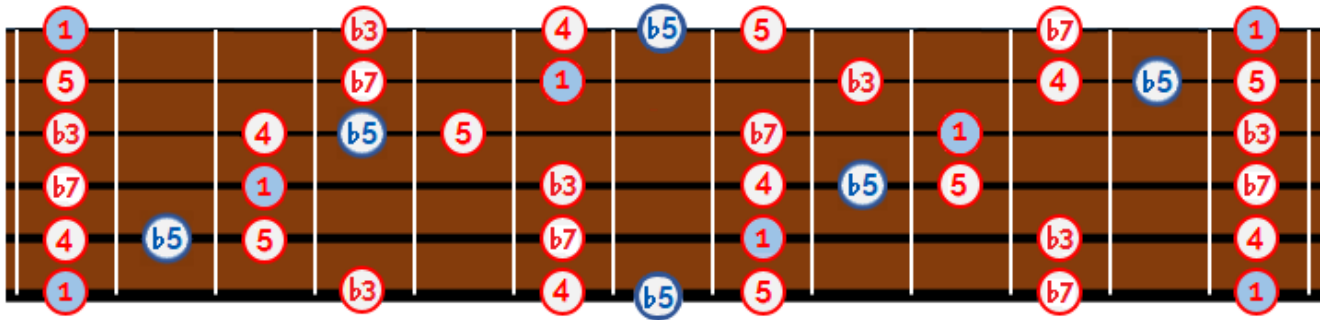
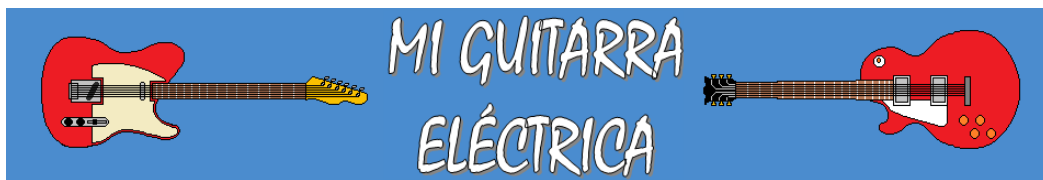
Escala de Blues Menor

Unos la llaman escala de blues menor y otros escala menor de blues, pero independientemente de la nomenclatura, lo que tienes que tener claro es que esta escala se compone de la pentatónica menor más la blue note (b 5).

Por lo tanto, para obtener esta escala recordamos la pentatónica menor:



Y ahora le sumamos la **blue note (b 5)**:



Intervalos

La distribución de intervalos de la escala de blues menor es la misma que la de la pentatónica menor pero el tono que hay entre el cuarto y quinto grado se divide en dos semitonos con la blue note de por medio.

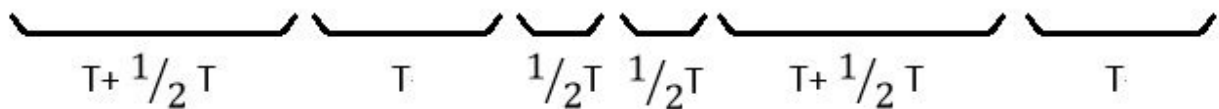
Pentatónica Menor

Escala de Blues Menor

$$\begin{array}{ccccccccc}
 3S & - & T & - & T & - & 3S & - & T \\
 T+1/2T & - & T & - & T & - & T+1/2T & - & T
 \end{array}
 \quad \rightarrow \quad
 \begin{array}{ccccccccc}
 3S & - & T & - & S & - & S & - & 3S & - & T \\
 T+1/2T & - & T & - & 1/2T & - & 1/2T & - & T+1/2T & - & T
 \end{array}$$

Por lo tanto, si tomamos como ejemplo la escala menor de blues de Sol tendríamos el siguiente resultado:

SOL	LA ^b	LA	SI ^b	SI	DO	RE ^b	RE	MI ^b	MI	FA	SOL ^b	SOL
G	A ^b	A	B ^b	B	C	D ^b	D	E ^b	E	F	G ^b	G



En este caso, la blue note sería Re bemol.

Fórmula

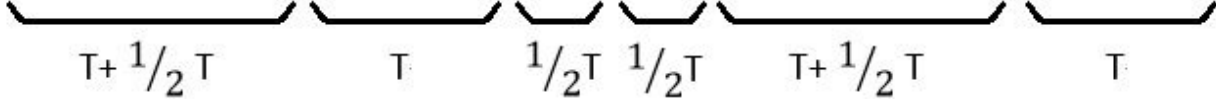
Si queremos obtener la fórmula de la escala de blues menor partimos de la fórmula de la pentatónica (1 - b 3 - 4 - 5 - b 7) y le agregamos su quinto bemol (la blue note), por lo que esta quedaría:

$$1 - b 3 - 4 - b 5 - 5 - b 7$$

Entonces, si recuperamos la escala de Sol que veíamos antes, y la ampliamos para incluir su fórmula nos quedaría lo siguiente:

MI GUITARRA ELÉCTRICA

SOL	LA \flat	LA	SI \flat	SI	DO	RE \flat	RE	MI \flat	MI	FA	SOL \flat	SOL
G	A \flat	A	B \flat	B	C	D \flat	D	E \flat	E	F	G \flat	G
1			b3		4	b5	5			b7		1



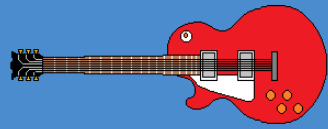
Patrones de la escala de blues menor en la guitarra

Una vez visto los intervalos y la fórmula de la escala menor de blues, podemos ver cómo quedaría ésta en el mástil de nuestra guitarra:



No obstante, para simplificar el aprendizaje de ésta escala vamos a partirla en 5 patrones sencillos de recordar:

MI GUITARRA ELÉCTRICA



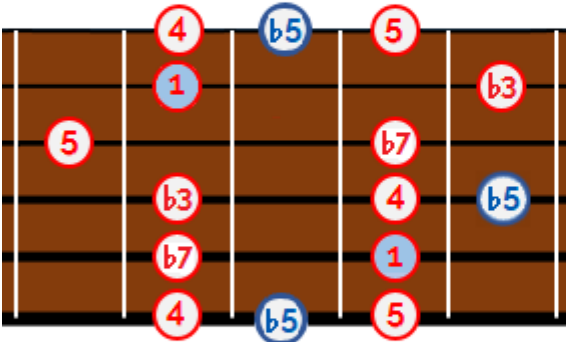
Patrón 1



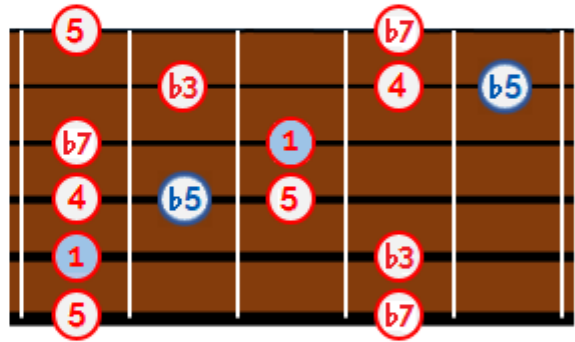
Patrón 2



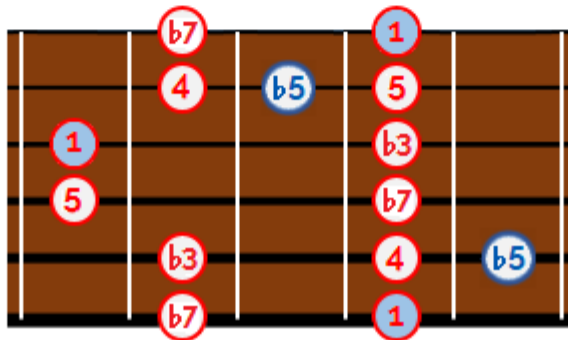
Patrón 3

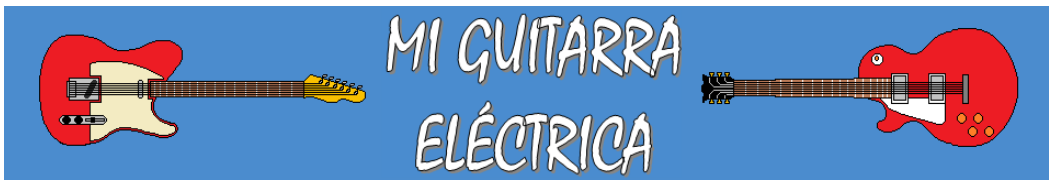


Patrón 4



Patrón 5

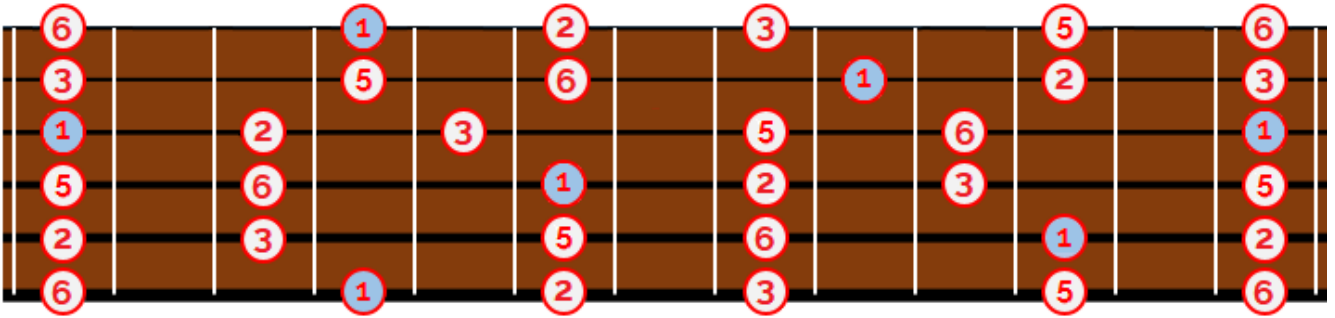




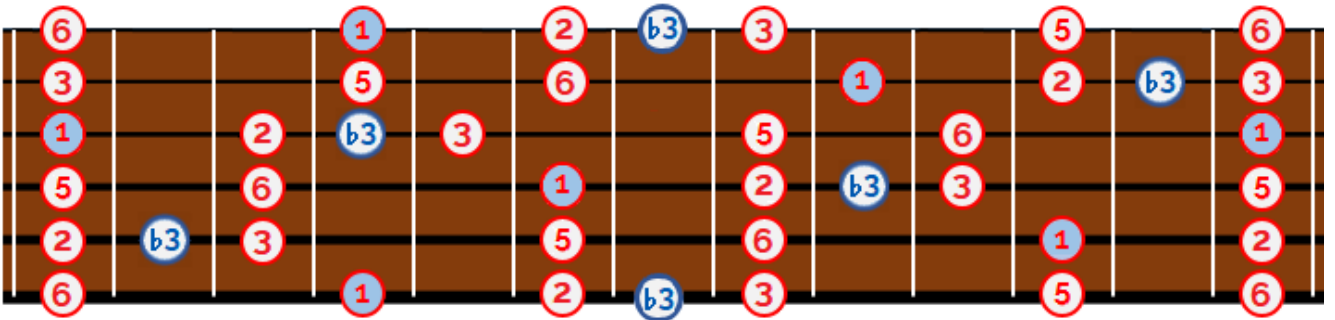
Escala de Blues Mayor

La escala mayor de blues está compuesta por la pentatónica mayor más la blue note, que en este caso es la quinta bemol ($b3$).

Entonces, para obtener esta escala recordamos cómo es la forma de la pentatónica mayor:



Y le sumamos la **blue note** ($b3$):



Intervalos

De nuevo, para deducir los intervalos de la escala mayor de blues, partimos de la pentatónica mayor y al tono que hay entre el segundo y tercer grado lo partimos en 2 semitonos con la blue note entre medias:

Pentatónica Mayor

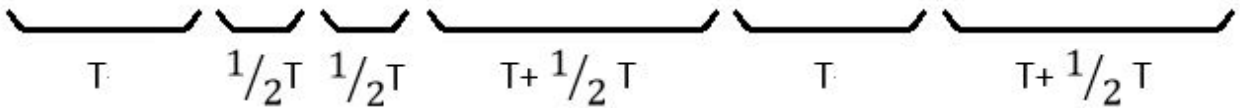
Escala de Blues Mayor



Entonces, si tomamos de nuevo la tonalidad de Sol y dibujamos su escala mayor de blues nos queda la tabla de abajo:

MI GUITARRA ELÉCTRICA

SOL	LA \flat	LA	SI \flat	SI	DO	Re \flat	RE	Mi \flat	MI	FA	SOL \flat	SOL
G	A \flat	A	B \flat	B	C	D \flat	D	E \flat	E	F	G \flat	G



En este caso Si bemol es la blue note.

Fórmula

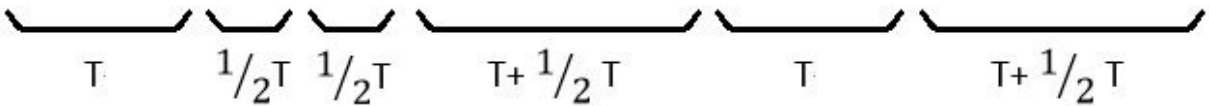
Como la fórmula de la pentatónica mayor es 1 - 2 - 3 - 5 - 6, tenemos que la fórmula de la escala mayor de blues es:

$$1 - 2 - \flat 3 - 3 - 5 - 6$$

Recuerda que en este caso la blue note se encuentra entre el segundo y tercer grado.

Entonces, si ampliamos el ejemplo anterior de la escala de Sol de antes nos quedaría lo siguiente:

SOL	LA \flat	LA	SI \flat	SI	DO	Re \flat	RE	Mi \flat	MI	FA	SOL \flat	SOL
G	A \flat	A	B \flat	B	C	D \flat	D	E \flat	E	F	G \flat	G
1		2	$\flat 3$	3			5		6		7	1



Patrones de la escala de blues mayor en la guitarra

Como hemos visto al principio de este apartado, la escala de blues en el diapasón tiene la forma de abajo:



MI GUITARRA ELÉCTRICA

No obstante, para simplificar el aprendizaje de esta escala la partimos en 5 patrones:

Patrón 1



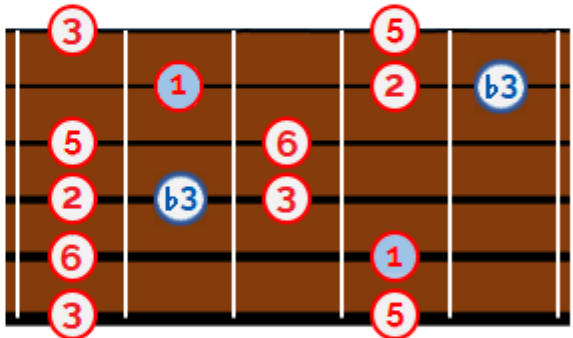
Patrón 2



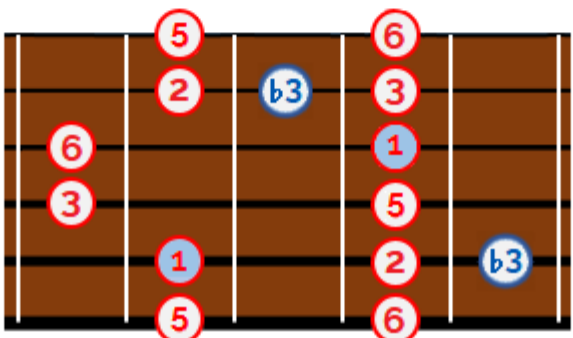
Patrón 3

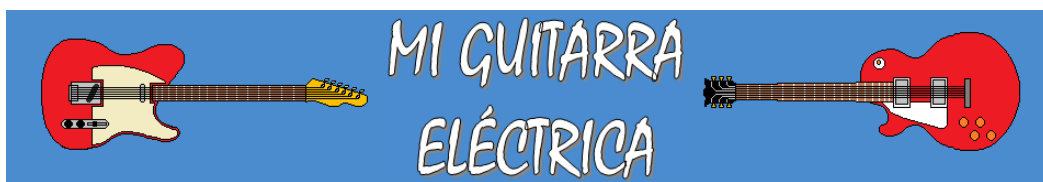


Patrón 4



Patrón 5





El Relativo Menor en la Escala de Blues

Y ya para terminar, un simple comentario que te puede facilitar el estudio de las dos escalas de blues.

La escala de blues menor es una escala relativa de la escala de blues mayor. Para entender esto tenemos que saber que **el relativo menor de una escala** es el sexto grado de ésta.

Todo esto lo vas a comprender mucho mejor con el ejemplo que te pongo a continuación.

La escala de blues mayor de Do es:

Do – Re – Mib – Mi – Sol – La

y su sexto grado es La. Entonces, imagínate que comenzamos la escala por el sexto grado, es decir, por La:

La – Do – Re – Mib – Mi – Sol

Tenemos como resultado la escala de blues menor de La. Por lo tanto, la escala menor de blues de La es la escala relativa menor de la escala mayor de blues de Do.

Fijate que ambas escalas tienen las mismas notas, pero diferente ordenación. Eso sí, son fieles a su fórmula, pues fijate que en la escala de blues mayor la blue note es Mi bemol, que es la tercera bemol. En cambio, en el caso de la escala de blues menor la blue note es Mi bemol, que es la quinta bemol.



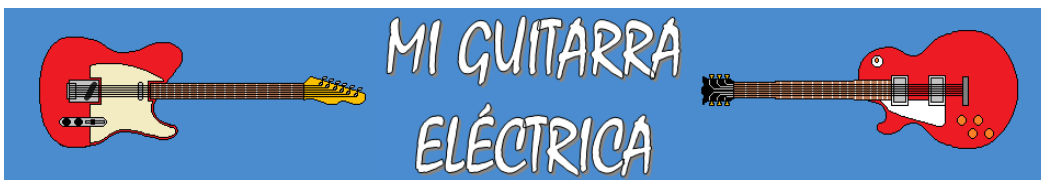
Ritmo Shuffle

El shuffle es uno de los ritmos más importantes que existen en la música, ya que en él se basan muchos estilos. Ejemplo de ello son el blues, el rock clásico o el jazz.

¿Te gustaría dominar estos géneros? pues entonces vamos a dar ese paso previo necesario y vamos juntos a aprender qué es el shuffle y cómo tocarlo con tu guitarra.

Contenido

Tresillos	37
El ritmo Shuffle.....	38
La Corchea de Swing.....	39
El Ritmo Shuffle en Tablaturas y Partituras	39



Tresillos

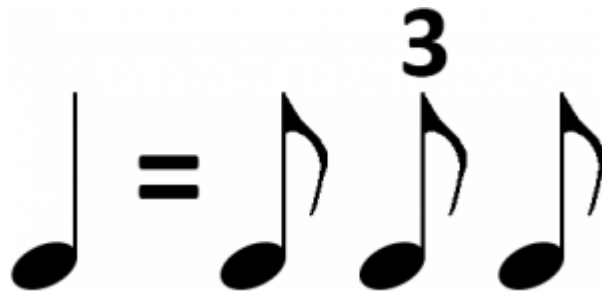
Un tresillo está formado por tres figuras iguales tocadas en el tiempo en el que se deberían tocar dos.

Para entender esto bien vamos a partir de lo básico:

- Una redonda se puede dividir en dos blancas.
- Una blanca se puede dividir en dos negras.
- Una negra se puede dividir en dos corcheas.

Esto seguro que te suena del colegio, y también sabrás que podemos seguir subdividiendo las notas musicales, pero vamos a pararnos aquí un momento.

Ahora nos vamos a salir de este tipo de divisiones binarias y lo que vamos a hacer es dividir el tiempo de una negra en 3 golpes de igual duración, formando un tresillo de corchea.



Por lo tanto, podemos decir que **al tocar un tresillo tocamos 3 golpes por tiempo**. En nuestro caso tocamos 3 corcheas, pero ¡ojo!, la duración de la corchea de tresillo es menor que la duración de una corchea normal.

Y un tresillo gráficamente lo representamos de la siguiente manera.



Estupendo, pues una vez hemos entendido cómo funcionan los tresillos podemos darle una vuelta de tuerca más y empezar a jugar con los silencios y las asociaciones que podemos hacer, más en concreto con la segunda corchea del tresillo musical.



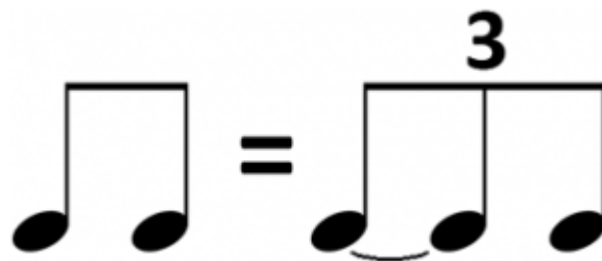
Y es aquí donde entra en juego el famoso ritmo Shuffle. ¿Estás preparado? ¡Pues vamos con ello!

El ritmo Shuffle

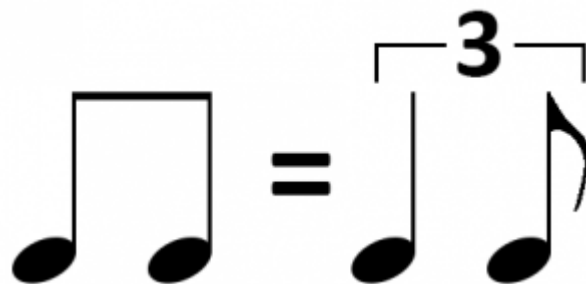
Del apartado anterior tenemos que tener una cosa clara: **un tresillo está formado por 3 figuras tocadas en el tiempo de dos**. Por ejemplo, en el caso del apartado anterior, un tresillo de corchea está formado por tres corcheas que entran en el tiempo de dos.



Pues bien, **si de las 3 corcheas ligamos las dos primeras obtenemos el famoso ritmo shuffle**.



¿Qué es lo que hemos hecho?, hemos pasado de 3 corcheas de tresillo a una negra de tresillo seguida de una corchea de tresillo, y cuya duración sigue siendo de una negra.



Otra forma de entender este concepto es entendiendo que en el shuffle tocamos dos notas, siendo la primera del doble de duración que la segunda. Esto es muy típico del blues, jazz o swing.



La Corchea de Swing

Como hemos comentado antes, el ritmo shuffle es muy utilizado en la música y en diferentes estilos, uno de ellos siendo el swing. Así que en relación con este estilo voy a aprovechar y te voy a explicar muy rápidamente qué es la famosa corchea de swing.

Y es que, **la corchea de swing consiste en interpretar dos notas, originalmente binarias, de tal forma que la primera dura un poco más que la segunda.**

¿Y no te recuerda esto a algo? piensa. En la corchea de swing la primera nota dura más que la segunda, luego, si alargamos esta primera nota hasta alcanzar el doble del tiempo que la segunda obtenemos el ritmo shuffle.

El Ritmo Shuffle en Tablaturas y Partituras

Ahora que ya hemos aprendido qué es el shuffle y de donde viene vamos a ver cómo quedaría en una tablatura y en una partitura.

Para ello primero vamos a ver la progresión de acordes que se sigue en el ritmo shuffle, los cuales son los que se corresponden con el primer, cuarto y quinto grado de la tonalidad.

Y como esto se empieza a complicar vamos a meter un ejemplo. **Vamos a ver el ritmo shuffle en la tonalidad de La.**

Para ello, lo primero es saber cuales son los acordes a usar. Como hemos dicho antes, los acordes serán el I, IV y V, por lo que si recordamos la armonización de la escala mayor de La, nos queda que los acordes que vamos a utilizar son **La (A), Re (D) y Mi (E)**, respectivamente.

I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°

Por cierto, si no entiendes por qué en esta tabla aparecen sostenido y números romanos mayores y menores te recomiendo encarecidamente echarle un ojo al artículo sobre la armonización de la escala mayor.

Volviendo al ritmo shuffle en la tonalidad de La, ahora ya conocemos que acordes usar, a los cuales les vamos a dar la siguiente progresión, propia de la vuelta de blues.

I - I - I - I
IV - IV - I - I
V - IV - I - I



Vuelta de Blues

La vuelta de blues (twelve bar blues en inglés) **es una progresión de acordes sencilla** con la que puedes disfrutar... ¡y practicar durante horas!

Además, con amigos, la rueda de blues es un gran recurso pues uno la puede tocar y el otro mientras tanto puede improvisar sobre la escala pentatónica o de blues, ¿quieres ver cómo funciona?

¡Pues vamos con ello!

Contenido

Vuelta de Blues	41
Qué es la Vuelta de Blues	42
Variaciones de la Vuelta de Blues	43
El Acorde de Séptima en el Blues	45
Variación de la Vuelta de Blues - Acordes de Quinta con Sexta	46
Improvisación Sobre la Vuelta de Blues	48
Influencia del 12 bar Blues en la Música	50



Qué es la Vuelta de Blues

La vuelta de blues es una progresión de acordes de 12 compases en 4 tiempos (4/4). Con ritmo shuffle, los acordes utilizados en la twelve bar blues son los que se corresponde con los grados I - IV - V de la tonalidad que se está tocando.

Para comprender esto mejor, vamos a ver un ejemplo, y vamos a tomar la progresión de Mi, ya que es muy utilizada. En la imagen de abajo tenemos en amarillo la armonización de la escala mayor de Mi, con su primer acorde en azul.

MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°

Y si te fijas bien en sus acordes verás que el cuarto se corresponde con La y el quinto con Si, siendo ambos acordes mayores (los menores se representan con minúsculas)

Por lo tanto, **nuestra vuelta de blues de Mi estaría formada por Mi - La - Si.**

En cuanto a la progresión de acordes, aunque existen diversas variaciones, los 12 compases de blues más utilizados son:

I - I - I - I
 IV - IV - I - I
 V - IV - I - V

Estos 12 compases tienen un carácter cíclico, ya que pueden alargarse tanto como se quiera. Por ello, en español lo llamamos «vuelta» porque se repite una y otra y otra...

Entonces, si recuperamos el ejemplo anterior, nos quedaría el siguiente Blues en Mi:

E - E - E - E
 A - A - E - E
 B - A - E - B



En este caso, no terminamos la vuelta en el acorde dominante sino en el de la tonalidad por lo que esa tensión final que aporta el quinto grado no la tenemos

De igual forma, no solo se pueden variar los acordes, sino que también se puede modificar la duración, por lo que el 12 bar blues puede pasar a ser 8 bar blues o 16 bar blues:

16 compases

I - I - I - I
I - I - I - I
IV - IV - I - V
V - IV - I - V

Un ejemplo de esto es la canción Hoochie Coochie Man de Muddy Waters.

8 compases

I - V - IV - IV
I - V - I - I/V

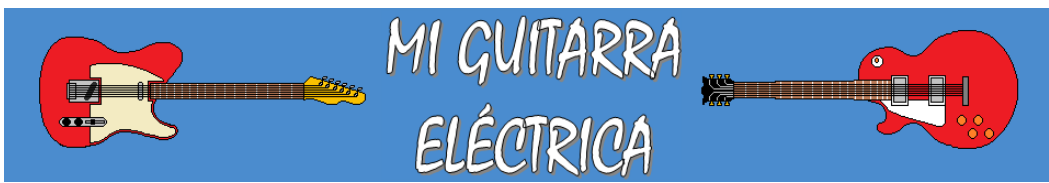
Un ejemplo podría ser Key to the Highway de Big Bill Broonzy.

Y ya para terminar, puedes liarte la manta a la cabeza y variar duración y acordes, como en la canción Watermelon Man:

16 compases con alteración de acordes

I - I - I - I
IV - IV - I - I
V - IV - V - IV
V - IV - I - I

Si te fijas, en este blues de 16 compases predomina mucho la variación V - IV, por lo que ya podemos empezar a ver una cierta evolución en cuanto a estructura hacia el Jazz.



El Acorde de Séptima en el Blues

Dentro de las variaciones posibles que puede tener la vuelta de blues hay una muy importante y tan extendida que merece un capítulo aparte. **Esta variación es el uso del acorde de séptima.**

Los acordes de séptima utilizados en el blues son más concretamente los **acordes de séptima dominante**, que están formados por la fundamental, la tercera, la quinta y la séptima menor. Estas tétradas, por su carácter dominante tienen la función de crear una mayor tensión en nuestro blues.

Volviendo a lo inicial, como te comentaba, los acordes de séptima son muy utilizados en el blues, algunas veces sólo es algún acorde el que se hace séptima y otras veces son todos. Por lo tanto, si cogemos la tablatura anterior y la convertimos en acordes de séptima tenemos lo siguiente:

Vuelta de Blues con Acordes de Séptima

```

E | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
B | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
G | -1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1- |
D | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
A | -2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2- |
E | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
        E7    E7    E7    E7    

E | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
B | -2-2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
G | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1-1-1-1-1-1-1- |
D | -2-2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
A | -0-0-0-0-0-0-0-0-0-2-2-2-2-2-2-2-2-2- |
E | -----0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
        A7    A7    E7    E7    


E | -2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-2-2-2-2- |
B | -0-0-0-0-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
G | -2-2-2-2-2-0-0-0-0-1-1-1-1-2-2-2-2-2- |
D | -0-0-0-0-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0- |
A | -2-2-2-2-2-0-0-0-0-2-2-2-2-2-2-2-2-2- |
E | -----0-0-0-0----- |
        B7    A7    E7    B7    

```

En cualquier caso, lo cierto es que hay una fórmula que emana blues por todos sus poros:

Vuelta de blues con acordes de séptima + escala pentatónica (o de blues) menor

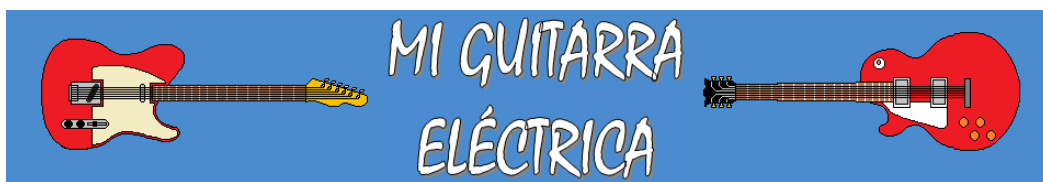
MI GUITARRA ELÉCTRICA



Para que te quede bien claro, vamos a analizarlo. De nuevo, recuerda que tocamos 2 veces cada acorde, luego son dos golpes en el acorde de quinta y luego otros con el acorde tocando la sexta:

Cuando practiques esta vuelta de blues vas a notar que el cambio de Si es un poco complejo porque no solo usas el meñique, sino que además tienes que estirarlo bastante. Pero no te desespere, en un día o dos lo vas a dominar si le prestas la atención necesaria.

Por cierto, una pequeña aclaración. Estos acordes que incluyen la sexta no son acordes de sexta. Los acordes de sexta son cuatriadas que incluyen el sexto grado y nada tienen que ver con este cambio.



Improvisación Sobre la Vuelta de Blues

Como ya hemos dicho en puntos anteriores, la clave del éxito en el blues es la vuelta de blues más la pentatónica menor. Pero a la hora de improvisar existen unos pequeños matices que conviene saber.

Si no nos queremos complicar mucho, lo cual al principio está bien, podemos coger la escala pentatónica menor e improvisar con ella. Esta escala tiene la fórmula $1 - \flat 3 - 4 - 5 - \flat 7$ y encaja perfectamente en la progresión de acordes I - IV - V.

Con las notas que forman la pentatónica podemos decir que estamos dentro de la progresión de acordes del blues y no vamos a desentonar. Ahora, si quieres ir un poco más lejos y destacar sobre lo esperado presta atención a lo que te voy a contar.

El twelve bar blues está formado por los acordes I, IV y V, ¿verdad? pues bien, si tienes muy bien ubicados estos acordes en la evolución de la canción, **puedes cambiar la tonalidad de la pentatónica para que se ajuste al acorde que estamos tocando.** Lo vemos en detalle con un ejemplo en Do:

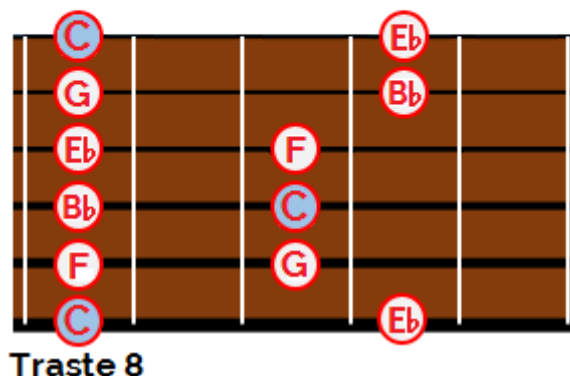
Imagínate que estás tocando la vuelta de blues de Do formada por:

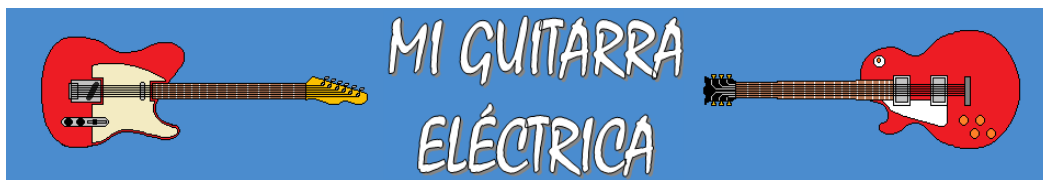
- I: Do (C)
- IV: Fa (F)
- V: Sol (G)

Entonces, cuando empieza la canción improvisamos con la pentatónica menor de Do:

Escala Pentatónica Menor de Do

Patrón 1

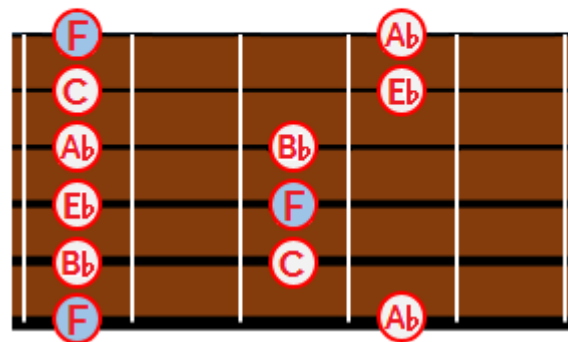




Ahora, cuando cambiamos al acorde IV (Fa) podemos improvisar sobre la pentatónica menor de Fa:

Escala Pentatónica Menor de Fa

Patrón 1

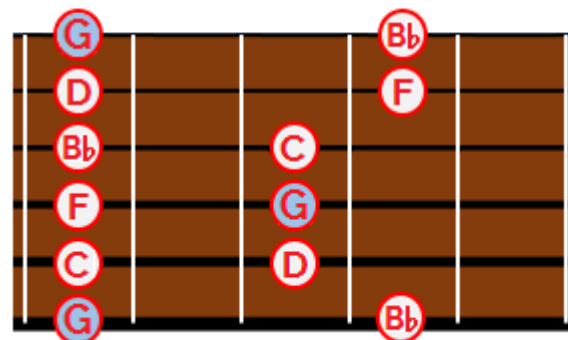


Traste 1

Y de igual forma cuando suene Sol podemos improvisar sobre la pentatónica menor de Sol:

Escala Pentatónica Menor de Sol

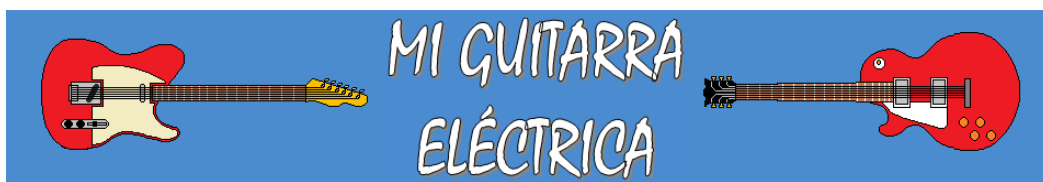
Patrón 1



Traste 3

Si te fijas, **en la escala de Fa tenemos una nota nueva (Ab) y en la de Sol tenemos otra (D)**, que no pertenecen a la pentatónica de la tonalidad, Do. Por ello, cuando suenan sobre sus respectivos acordes aportan un toque nuevo y diferente, que llama la atención al oído.

Pero cuidado, porque esta es un arma de doble filo. Si tocamos estas notas fuera de su acorde sonarán mal, fuera de lugar. No quiero desanimarte con esto, pero insisto en que para usar este recurso tienes que prestar mucha atención y estar muy atento a los compases, el cambio de acordes y su progresión.



Influencia del 12 bar Blues en la Música

Por último, y ya para despedirme, me gustaría recordarte el aspecto clave del blues en la historia de la música. Y es que, que el blues ha tenido y tiene una influencia enorme en tantos estilos es algo que sabemos todos (Rock, Rock and Roll, Jazz...).

Por ello, quiero hacer hincapié en que conocer la vuelta de blues es muy útil e importante ya que grandes canciones que incluso no son de blues siguen esta estructura y giran en torno a la vuelta de blues:

- The Lemon Song de Led Zeppelin.
- You Make Me Real de The Doors.
- The Evil Has Landed de Queens Of the Stone Age.
- Travelling Band de CCR.
- Can't Buy Me Love de The Beatles.

En algunas canciones la estructura de la 12 base blues se repite a lo largo de toda la canción y en otras solo en partes, pero está presente, muy presente. Como el Blues en nuestras vidas.

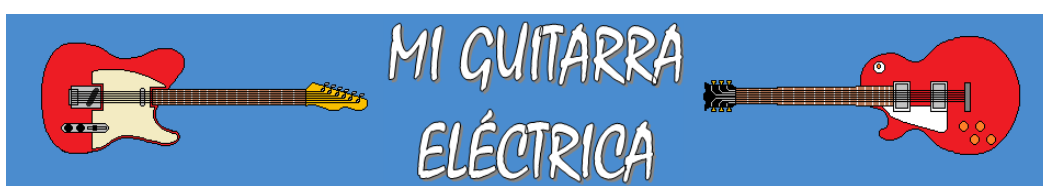


Acordes de Séptima

Los acordes de séptima son acordes formados por **4 notas: raíz, tercera, quinta y séptima**.
¿Quieres saber cómo se forman en la guitarra? pues dale una lectura a este artículo y resuelve todas tus dudas.

Contenido

¿Cómo se forman los acordes de séptima?.....	52
Tipos de Acordes de Séptima.....	53
Acorde de Séptima Dominante.....	54
Acorde de Séptima Menor.....	55
Acordes de Séptima abiertos.....	56
Acordes de Séptima CAGED.....	57
Acordes de Séptima con método de CAGED de Mi (E).....	57
Acordes de Séptima con método de CAGED de La (A).....	58



¿Cómo se forman los acordes de séptima?

Vamos con la teoría musical resumida. Probablemente ya eres un guitarrista cómo mínimo **intermedio** si estás en este capítulo y ya sabrás que **un acorde se puede formar por tres notas** (si no lo recuerdas echa un vistazo a mi artículo sobre formación de acordes).

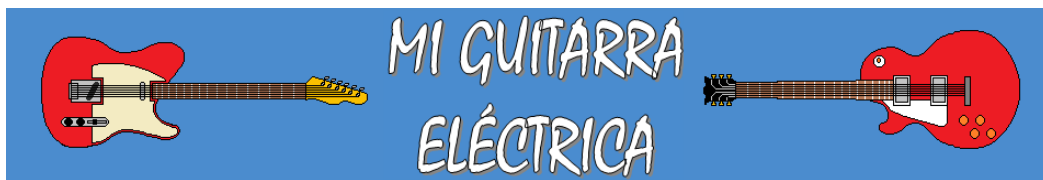
Estas tres notas que forman un acorde (fundamental, tercera y quinta) están separadas una tercera con respecto a la anterior. Lo vemos con un ejemplo, para el acorde de Do (C – E – G), Mi está a un intervalo de tercera de Do, y Sol, a su vez, está a un intervalo de tercera de Mi.

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Entonces, ¿cómo hacemos este acorde de séptima?, pues le añadimos una nueva tercera, que en este caso será Si. Si es la séptima de Do, de ahí el nombre del acorde.

Semitonos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

Por ello, **nuestro acorde con séptima de Do está formada a por tetrada C – E – G – B.**



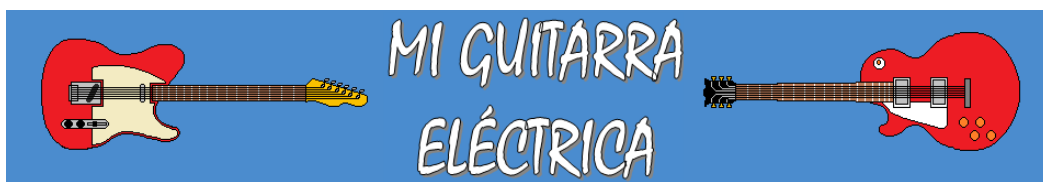
Tipos de Acordes de Séptima

En base al punto anterior, puede que hayas pensado que tú ya conoces varios tipos de acordes (mayores, menores, aumentados, ...etc.). Es por ello, que también existen varios tipos de acordes de séptima.

Acorde	Nomenclatura	Fórmula	Ejemplo
Acorde de séptima mayor	Maj7	1 3 5 7	
Acorde de séptima dominante Acorde de séptima	7	1 3 5 b7	
Acorde de séptima menor	m7	1 b3 5 b7	
Acorde semidisminuido	m7b5	1 b3 b5 b7	

De todos los acordes de séptima posible, en este artículo vamos a ver el **acorde de séptima dominante**, que es el que comúnmente se llama acorde de séptima, y **el acorde de séptima menor**. Estos acordes son los que aparecen en el medio de la tabla de arriba.

De hecho, esta tabla se puede expandir un poco más y encontrar nuevos acordes con séptima, pero no creo que sea lo que estás buscando, al menos de momento.



Acorde de Séptima Dominante

Este es el típico acorde que se estudia cuando se empieza con los acordes de séptima, de hecho, es tan común que se le suele llamar directamente **acorde de séptima**. Por cierto, al leer la palabra dominante, ¿qué te viene a la cabeza?, el quinto grado, ¿no? (si no, échale un vistazo al artículo sobre grados musicales).

A lo que voy con el párrafo de arriba, es que éste es un acorde que se usa mucho como el quinto grado dentro de una progresión de acordes. Este acorde es fuertemente disonante, y destaca con respecto a la armonía que tiene una composición. Suele usarse tanto en el Jazz como en progresiones de Blues, debido a la tensión que genera.

La fórmula de este acorde es **1 - 3 - 5 - b 7**, por lo que para construirlo sólo tienes que añadir la séptima bemol a un acorde mayor.

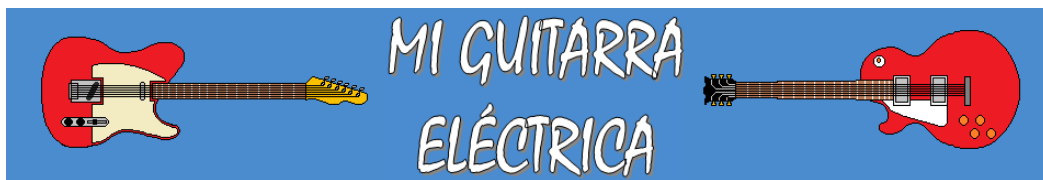
Como todo se entiende mejor con un ejemplo, vamos a ver la forma de construirlo para Sol. Partimos de la tríada de Sol que todos conocemos (G - B - D):

Grados	I	IIb	II	IIIb	III	IV	Vb	V	VIb	VI	VIIb	VII	VIII
Semitonos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Notas	SOL	LA ^b	LA	SI ^b	SI	DO	RE ^b	RE	Mi ^b	MI	FA	SOL ^b	SOL
	G	A ^b	A	B ^b	B	C	D ^b	D	E ^b	E	F	G ^b	G

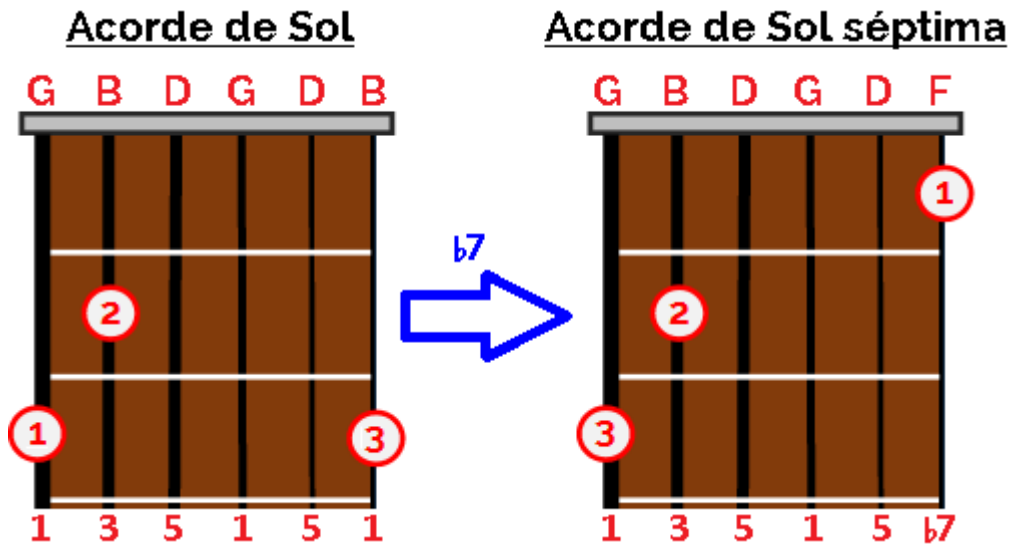
Ahora lo que vamos a hacer es añadir la séptima bemol, ¿cómo encuentro la séptima bemol? fácil, te vas al séptimo grado y restas un semitono (o directamente cuentas 10 semitonos desde la nota raíz):

Grados	I	IIb	II	IIIb	III	IV	Vb	V	VIb	VI	VIIb	VII	VIII
Semitonos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Notas	SOL	LA ^b	LA	SI ^b	SI	DO	RE ^b	RE	Mi ^b	MI	FA	SOL ^b	SOL
	G	A ^b	A	B ^b	B	C	D ^b	D	E ^b	E	F	G ^b	G

Por lo tanto, el acorde estará formado por la tetrada G - B - D - F.



¿Y cómo representamos esto sobre el mástil de la guitarra? pues vamos a nuestro acorde Sol y busquemos el séptimo bemol en el mástil.



Fácil, ¿no? Vamos a ver ahora cómo sería para acordes menores, aunque ya habrás pillado la idea.

Acorde de Séptima Menor

La fórmula de este acorde es **1 - b 3 - 5 - b 7**, por lo que para construirlo sólo tienes que añadir la séptima bemol a un acorde menor.

Vamos a ver cómo construirlo para La. De nuevo, vamos a comenzar con lo que sabemos, la tríada de La (A - C - E):

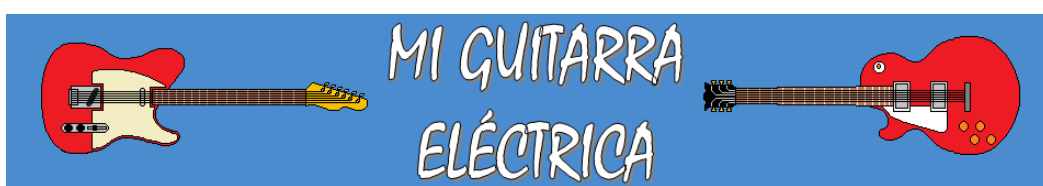
Grados	I	IIb	II	IIIb	III	IV	Vb	V	VIb	VI	VIIb	VII	VIII
Semitonos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Notas	LA	SIb	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	LAB	LA
	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A

Y ahora lo que vamos a hacer es añadir la séptima bemol. Para ello, una vez más, contamos 10 semitonos:

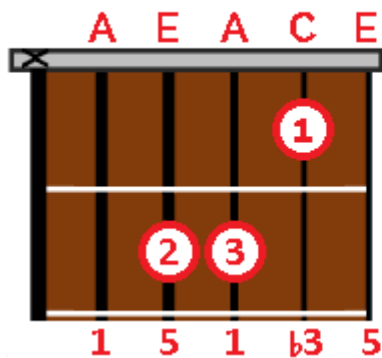
Grados	I	IIb	II	IIIb	III	IV	Vb	V	VIb	VI	VIIb	VII	VIII
Semitonos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Notas	LA	SIb	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	LAB	LA
	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A

Por lo tanto, el acorde estará formado por la tetrada A - C - E - G.

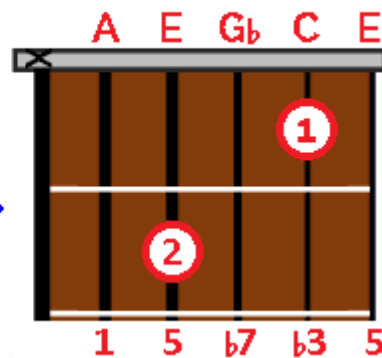
¿Y cómo representamos esto en la guitarra? pues vamos a nuestro acorde menor de La y busquemos el séptimo bemol en el mástil.



Acorde de La



Acorde de La séptima

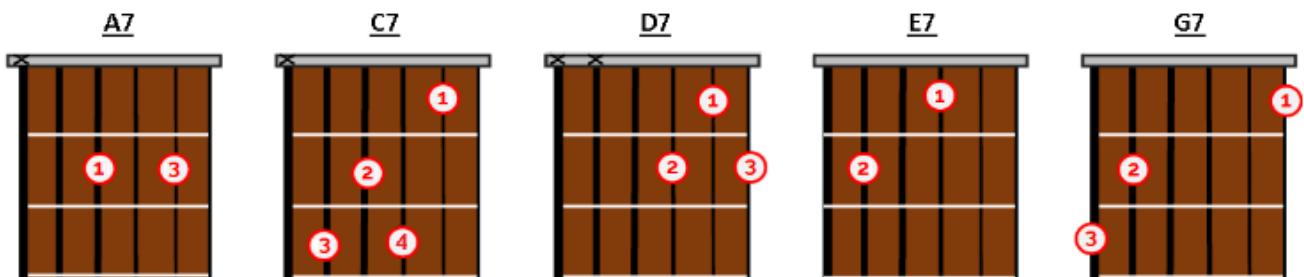


Acordes de Séptima abiertos

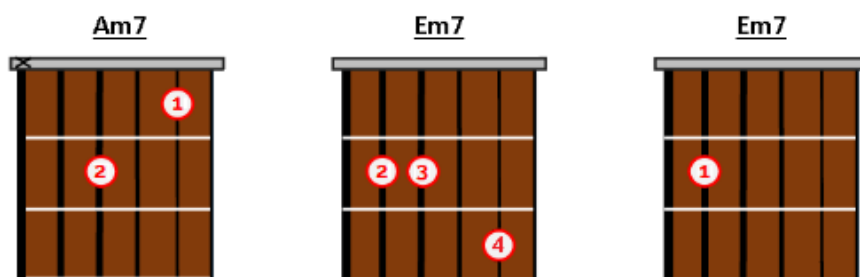
Una vez que ya hemos entendido la teoría (que espero no te hayas saltado), vamos a ver cómo quedarían nuestros acordes abiertos en la guitarra:

Acordes abiertos de séptima

Acordes mayores



Acordes menores



Como ves, en algunos casos construir un acorde de séptima es bastante sencillo, como Mi séptima, pero otras veces es casi una figura nueva como Re séptima.

Además, si te fijas, para el caso de los acordes menores apenas hay que sean de tipo abierto y de séptima. Para solucionar esto acudimos al Sistema CAGED que te explico en el siguiente punto.



Acordes de Séptima CAGED

Estoy seguro que durante todo este tiempo que has estado tocando la guitarra ha habido alguna vez que has buscado una canción para tocar sus acordes y has visto que aparecía un acorde de séptima que no conocías y que justo en ese momento no te apetecía aprender.

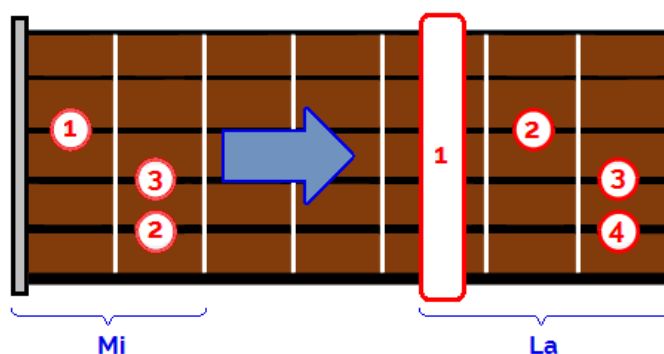
¿Cómo puedes tocar ese acorde engorroso sin pasar un buen rato aprendiendo la figura sobre el diapasón? usando lo que ya conoces, el sistema CAGED.

El sistema CAGED te permite crear acordes nuevos a partir de los que ya conoces de una manera muy sencilla (si no conoces el método CAGED te recomiendo mi espectacular artículo en el que te lo explico en detalle).

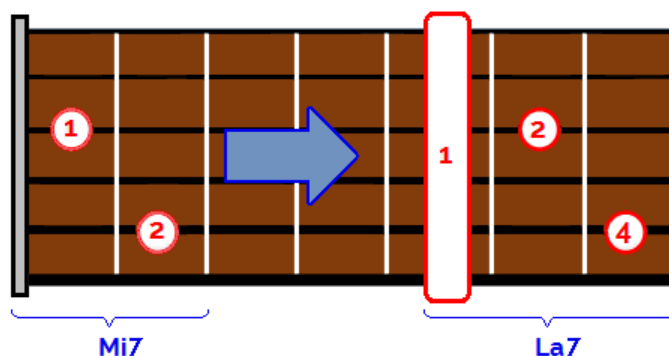
Las figuras más típicas usadas en el CAGED son la de Mi y La, por lo que voy a explicarte cómo convertir estas formas en acordes con séptima.

Acordes de Séptima con método de CAGED de Mi (E)

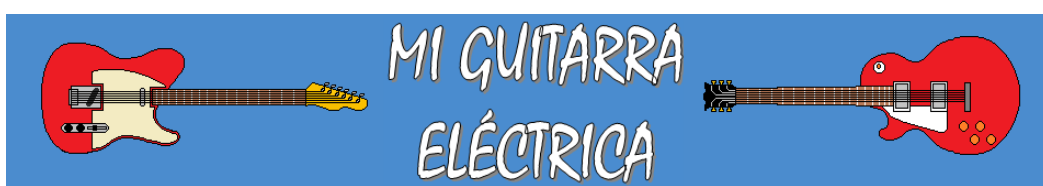
Vamos a crear el acorde de La7. Para ello, partimos de la base de cómo se construye un acorde de La a partir de Mi.



¿Cómo hacemos este acorde de séptima?, pues si recordamos la figura de Mi séptima, sólo tendremos que levantar el dedo 3 y ya tenemos nuestro acorde formado.



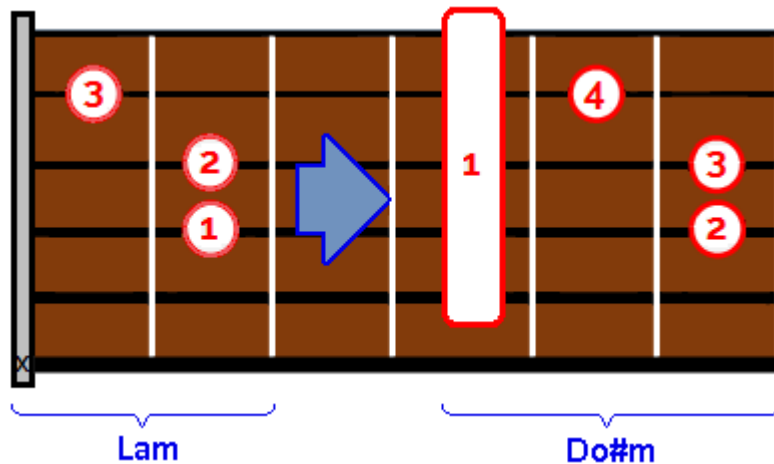
Ahora ya lo puedes usar para Sol, Do, Re y todos los acordes que quieras. Ojo, cuando levantes del dedo 3 asegúrate que esa cuerda sigue sonando.



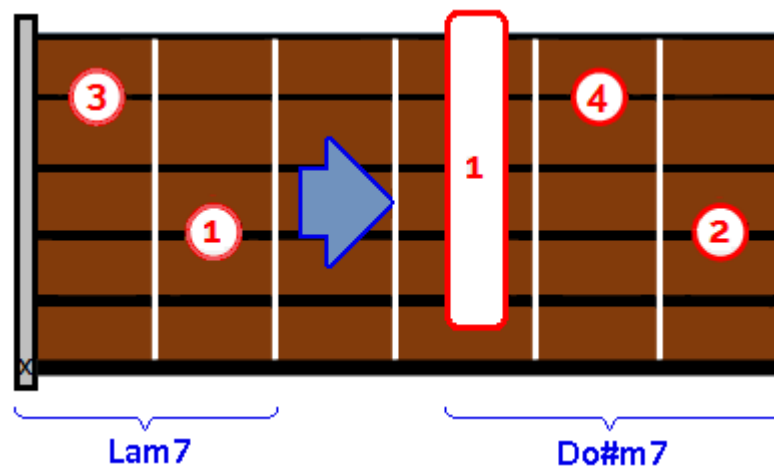
Acordes de Séptima con método de CAGED de La (A)

Vamos a crear en este caso un acorde menor séptima, en concreto Do#m7.

Para ello, de nuevo, partimos de la base de cómo se construye un acorde de Do#m a partir de Lam:



¿Cómo hacemos este acorde de séptima?, pues si recordamos la figura de La menor séptima, sólo tendremos que levantar el dedo 3 y ya tenemos nuestro acorde formado.





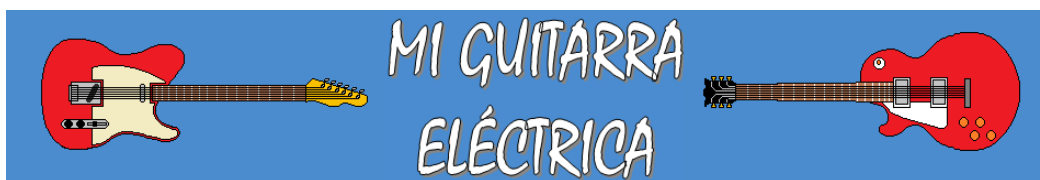
Turnaround

El turnaround es un recurso muy fácil y que da mucho juego en el blues. Ya seas principiante o experto, necesitas conocer y dominar este recurso para incluirlo en tu vuelta de blues y quedar como un auténtico profesional.

Por ello, vamos a ver 7 turnarounds sencillos para todas aquellas personas que quieren aprender a tocar la guitarra.

Contenido

¿Qué es el Turnaround de Blues?	60
La importancia del Turnaround.....	60
Turnaround de blues 1	61
Turnaround de blues 2.....	61
Turnaround de blues 3.....	63
Turnaround de blues 4.....	63
Turnaround de blues 5.....	64
Turnaround de blues 6	65
Turnaround de blues 7.....	66



¿Qué es el Turnaround de Blues?

El turnaround es un lick que se realiza en los dos últimos compases de la vuelta de blues. El nombre turnaround viene del inglés y viene a decir algo así como dar la vuelta al blues (turn around). Y es que, la función del turnaround es la de volver al inicio de la progresión.

Yendo a la base teórica, el turnaround empieza en el acorde primero y termina en el quinto. Por lo tanto, si estamos tocando la vuelta de blues en Mi, el turnaround comenzaría en Mi y terminaría en Si.

No obstante, recuerda que el blues está fuertemente ligado a los acordes de séptima, luego el turnaround podríamos empezarlo también en Mi7 y acabarlo en Si7.

Otro concepto a tener en cuenta **en el turnaround de blues es que se suele hacer uso de cromatismos** ascendentes o descendentes durante este lick.

Así que ya ves, la escala cromática vuelve a aparecer una vez más para reclamar la importancia que merece. Si no la dominas [échale un ojo a este link](#) en el que te la explico en detalle.

Y por si no sabes de qué estoy hablando ahora mismo, te comento que un cromatismo ascendente es aquél en el que vamos avanzando en dirección hacia el puente (la derecha), mientras que un cromatismo descendente es aquél en el que avanzamos en dirección hacia la pala (la izquierda).

Ya notarás tu mismo que mientras los cromatismos ascendentes transmiten cierta alegría, los cromatismos descendentes son más melancólicos. Tenlo en cuenta a la hora de improvisar.

Por cierto, y ya para terminar con este apartado, merece la pena comentar que, aunque este recurso suele empezar en el compás 11 y tener una duración de 2 compases, en algunas ocasiones puede comenzar antes y tener una duración de 3 o incluso 4 compases, aunque es raro verlo.

La importancia del Turnaround

Si quieres aprender a tocar Blues con la guitarra tienes que aprender también 2 ó 3 turnarounds. Y es que, si queremos simplificar la teoría sobre el blues al máximo podemos decir que está compuesta de:

- Vuelta de Blues (guitarrista rítmico).
- Turnaround (guitarrista rítmico).
- Improvisación (guitarrista lead).

Tanto la vuelta como el turn around del blues van de la mano, y el guitarrista rítmico tiene que saber cómo combinarlos (lo cual es bastante fácil como vas a ver en este artículo.)



Pero ten en cuenta una cosa, **el momento del turnaround del blues es clave**, como la cima de la montaña que alcanzas tras mucho escalar. Es el momento culmen en el que se genera una gran expectación y al que puedes debes contestar con un gran lick y llevarte la gloria.

Todo empieza en el compás 11 y durante los dos siguientes abandonas los acordes que has estado tocando para hacer un pequeño riff con tu guitarra que sigue generando expectación y que resuelves con el acorde I.

Turnaround de blues 1

Este primer turn around de blues es sumamente fácil, perfecto para aquellas personas que están aprendiendo a tocar la guitarra desde cero.

Vamos a explicarlo para un blues en Mi, luego el turnaround es en consecuencia también en Mi. No obstante, recuerda que puedes transportarlo a cualquier tonalidad.

Básicamente, lo que hacemos es empezar tocando el acorde de quinta de Mi (el acorde I) y luego descendemos cromáticamente desde el traste 5 hasta llegar de nuevo al acorde de quinta de mi. Finalmente, acabamos ascendiendo por la quinta cuerda hasta llegar a Si, su quinta.

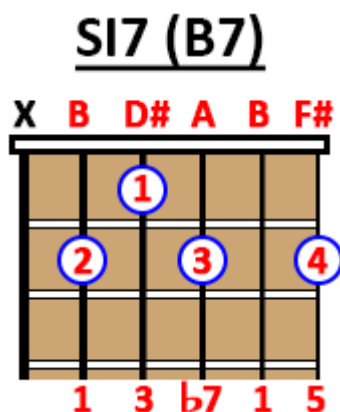
```

e |-----|
B |-----|
G |-----|
D |-----|
A |-2--5-5-5-4-4-4-3-3-3-2-2-0-1-2-2-|
E |-0--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
  
```

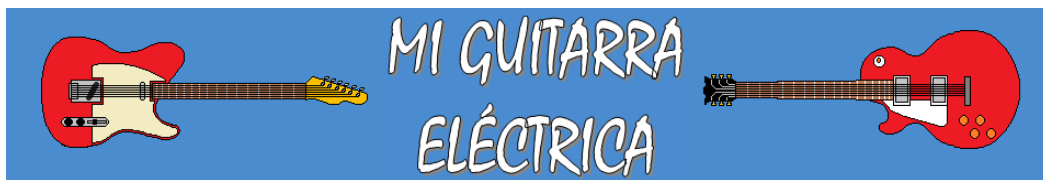
Este turnaround es muy fácil de aprender a tocar con la guitarra.

Turnaround de blues 2

Vamos con el segundo, el cual es similar al primero con la diferencia de que en este caso lo acabamos tocando Si7.



Vamos con el riff:

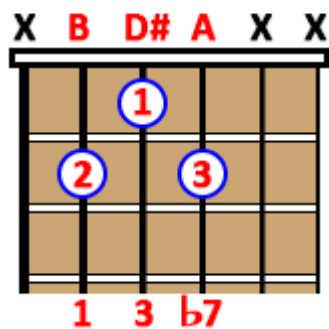


```

e | -----2-2-- |
B | -----0-0-- |
G | -----2-2-- |
D | -----1-1-- |
A | -2--5-5-5-4-4-4-3-3-3-2--2-2-- |
E | -0--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0----- |
  
```

Puede que el cambio hacia el acorde de Si7 te cueste horrores y no llegues a tiempo. Es normal, es un acorde bastante complejo de tocar. Por ello, te propongo una solución bien sencilla, simplificalo.

SI7 (B7)



Gran parte de la dificultad de tocar este acorde está en el meñique así que no lo utilices. Es más, toca solo las cuerdas 3, 4 y 5. **¿Por qué estas cuerdas?** porque en ellas encontramos las notas más relevantes de este acorde:

- En la cuerda 5 tenemos a Si, la fundamental.
- En la cuerda 4 tenemos a Mi, su tercera mayor.
- En la cuerda 3 tenemos a La, su séptima menor.

Por lo tanto, tenemos las notas claves. Piensa que en la cuerda 2 teníamos de nuevo Si y en la primera a Fa#, que era su quinta, la cual es importante pero ya no tanto en los acordes de séptima.

Y si aun así no terminas de crearme piensa que en el acorde de quinta de Do7 al aire tampoco tenemos su quinta y nadie ha puesto el grito en el cielo.

En fin, si volvemos al turnaround de blues, y aplicamos este pequeño truco nos quedaría la siguiente tablatura.

```

e | ----- |
B | ----- |
G | -----2-2-- |
D | -----1-1-- |
A | -2--5-5-5-4-4-4-3-3-3-2-2--2-2-- |
E | -0--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0----- |
  
```

De hecho, esta tríada de séptima que formamos la vas a ver con mucha frecuencia en el blues, y más adelante la vamos a volver a usar para otros turnarounds.



Turnaround de blues 3

Este turnaround **es de mis favoritos porque suena con toda la esencia que tiene el blues.**

Además, te permite poner en práctica la famosa técnica del **hybrid picking**, la cual consiste en tocar la guitarra alternando el uso de la púa con los dedos. Para comprender esto mejor, te aconsejo ver el vídeo para comprenderlo mejor.

En este ejemplo, lo que hacemos es descender por el mástil, de tal forma que tocamos la cuerda 3 con la púa y la cuerda 1 con el dedo anular.

Que por cierto, esta nota que aparece en la primera cuerda es el famoso intervalo de sexta que expliqué en mi curso de intervalos, y que tan importante es en el blues.

```

e | -----4---3---2-----0----- |
B | ----- |
G | ----4-4-3-3-2-2-0h1----- |
D | ----- |
A | -2-----0-1-2-2- |
E | -0----- |
  
```

Turnaround de blues 4

En este caso vamos a tocar un turnaround que se asemeja al ejemplo visto en el caso anterior, pero incluyendo en el juego a la **segunda cuerda, la cual aporta la tercera menor de la triada formada.**

¿Y qué es lo que hacemos con esto? tocar un arpeggio de un acorde que incluye su tercera menor y su sexta mayor.

Fijate que en la tablatura de abajo:

```

e | -----4---3---2-----2- |
B | ----3---2---1-----0- |
G | --4---3---2---1-----2- |
D | -----1- |
A | -2-----0-1/2-2- |
E | -0----- |
  
```

Lo que hacemos es descender de nuevo desde el traste 4 y vamos tocando nota a nota un acorde formado por su:

- Fundamental (cuerda 3).
- Tercera menor (cuerda 2).
- Sexta mayor (cuerda 1).



De tal forma que arpejamos los acordes Sim6, Si \flat m6 y Lam6. Finalmente acabamos tocando Si7, pero escalonado a través de un slide para hacerlo más fácil. Fíjate que ahora, gracias al slide, ganamos unos segundillos que nos viene de lujo para armar el acorde de Si7

Eso sí, recuerda que, si aun así te cuesta, puedes formar este acorde tocando solo las cuerdas 5, 4 y 3 de Si.

```
e |-----4-----3-----2-----|
B |-----3-----2-----1-----|
G |--4-----3-----2-----1-----2-|
D |-----1-----|
A |-2-----0-1/2-2-|
E |-0-----|
```

Por cierto, también puedes tocar este turnaround simplemente tocando los acordes hacia abajo:

```
e |---4-4-4-3-3-3-2-2-2-----2-|
B |---3-3-3-2-2-2-1-1-1-----0-|
G |---4-4-4-3-3-3-2-2-2-1-----2-|
D |-----1-----|
A |-2-----0-1/2-2-|
E |-0-----|
```

Turnaround de blues 5

Vamos a dejar descansar un poco el blues en la tonalidad de Mi y vamos a saltar al blues en La, formado por los acordes La (I), Re (IV) y Mi (V). Además, **vamos a practicar un turnaround ascendente muy sencillo.**

Básicamente, lo que hacemos es ascender desde Do# hasta la tónica, La en este caso. Y, como casi siempre, acabamos tocando el quinto acorde, que en este acorde es Re.

```
e |-5-----|
B |-5-----|
G |-6-----7-7-|
D |-5-----6-6-|
A |-7--4-4-4-5-5-5-6-6-6-7--7-7-|
E |-5-----|
```

Este lick me encanta, porque da muchísimo juego y tiene muchas variantes.



Por ejemplo, una de ellas sería empezar tocando la tónica aislada y acabar haciendo un slide descendente de Fa a Mi.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----8/7-|
D |-7-----7/6-|
A |---4-4-5-5-6-6-7-7--8/7-|
E |-----|
  
```

Otra variante muy chula y sutil consiste en utilizar de nuevo el hybrid picking para tocar sólo la tónica (con la púa) y su séptima (con el dedo anular). Recuerda ver el vídeo, para entenderlo mejor.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----8-7-|
D |-7-----|
A |---4-4-5-5-6-6-7-7--8-7-|
E |-----|
  
```

Turnaround de blues 6

Vamos con el penúltimo de la serie, **el cual es un poco más complejo, pero tampoco tanto.**

De nuevo, seguimos en la tonalidad de La, por lo que empezamos de nuevo tocando La y ascendemos hasta Mi, para acabar tocando de nuevo esa triada de séptima.

Es bastante similar al anterior solo que ahora volvemos a un descenso cromático.

```

e |-----|
B |-----|
G |-----8-7-|
D |-7-----7-6-|
A |---10-10-9-9-8-8-7--6-8-7-|
E |-----|
  
```

Aquí la dificultad está en el cambio que hacemos de la Re#, en el traste 6 de la cuerda 5, a la triada de séptima de Fa, que acaba de en la de Mi.



Turnaround de blues 7

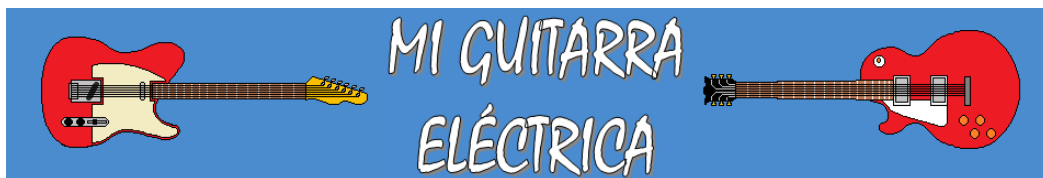
Y ya para terminar **me despido con un turnaround en la tonalidad de La muy chulo** y que te va a ayudar a practicar la digitación.

Es probablemente el más difícil de los 7, pero ya verás que con un poco de esfuerzo no lo es tanto.

Empezamos tocando La7, y luego descendemos con hybrid picking desde Sol hasta Mi, para terminar con un slide hacia Mi7.

```
e | -5-----|
B | -5--2-2-3-3-4-4-5-----|
G | -6-----8/7-|
D | -5--5-5-4-4-3-3-2--7/6-|
A | -7-----8/7-|
E | -5-----|
```

Y hasta aquí los 7 turnarounds de blues de guitarra para principiantes. Para algunos os habrán sido fáciles y para otros, quizá no tanto, pero lo importante es que os hayan gustado y que los practiquéis.



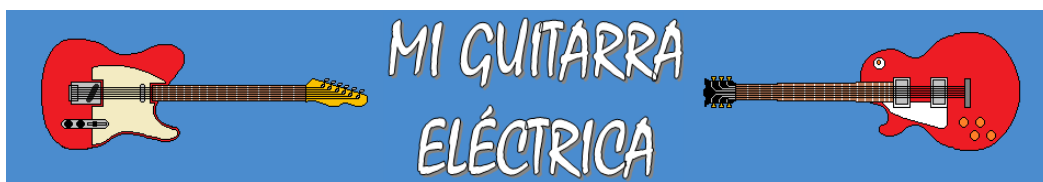
Bending

El bending es un **gran recurso utilizado por guitarristas para conseguir elevar una nota varios semitonos o tonos gracias a un estiramiento de cuerdas**. En este post veremos qué son y para qué sirven los bendings (o bends) así como varias técnicas y ejercicios.

¡Ahí vamos!

Contenido

Bending	67
Qué es un bending	68
Para qué se usa un bending	68
Cuándo se usan los bendings	69
Bending en tablaturas.....	69
3 Consejos para hacer buenos bendings	70
Consejo 1.....	70
Consejo 2.....	70
Consejo 3.....	71
3 Ejercicios para practicar Bendings	72
Ejercicio 1.....	72
Ejercicio 2	72
Ejercicio 3	73



Qué es un bending

Un bending o bend es un **recurso muy expresivo** que utilizamos los guitarristas y que consiste en estirar las cuerdas con nuestros dedos para llegar a una nota un semitono o tono más agudo. En algunos casos los bendings pueden ser de hasta los dos tonos, pero no es normal.

Este recurso es muy utilizado en el rock y blues.

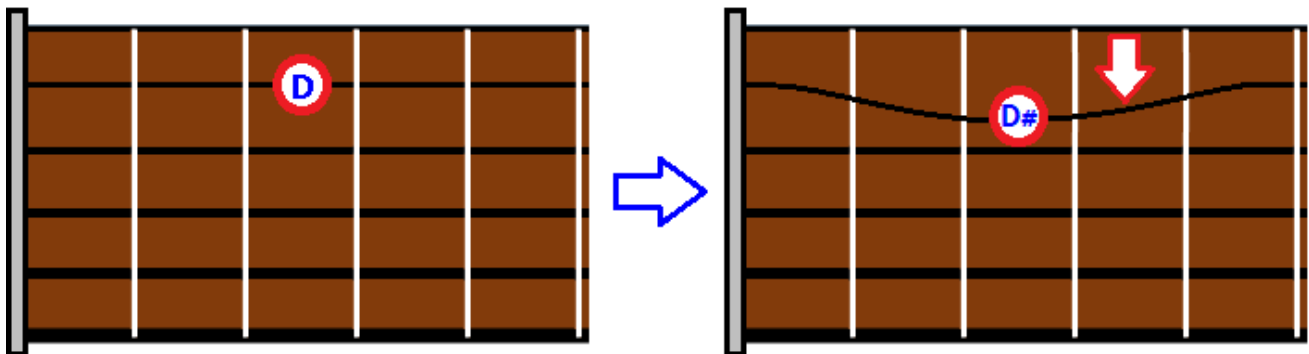
Para qué se usa un bending

Esta cuestión es algo que en ocasiones me sorprende porque he conocido algunos guitarristas que realizan bendings por el sonido que se obtiene, pero sin saber exactamente para qué sirven.

Como he dicho al principio, **hacemos un bend para llegar a una nota un semitono o tono más agudo.**

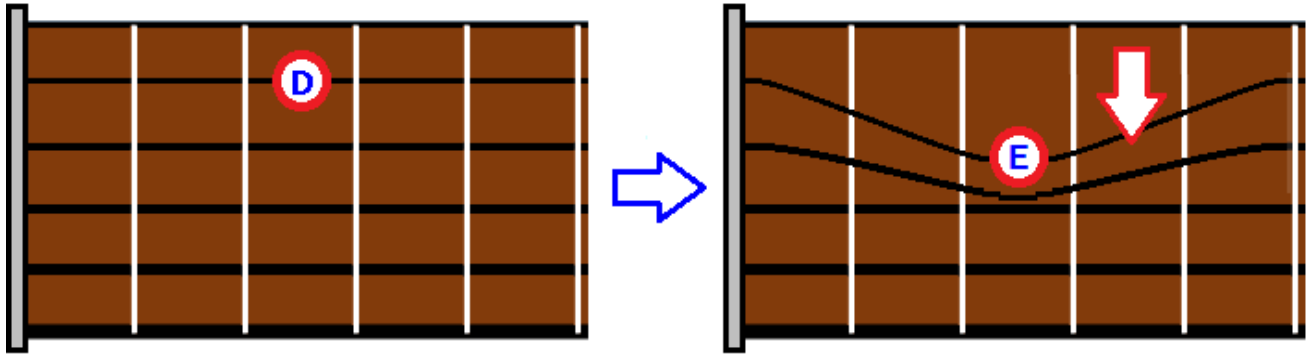
Si recuerdas mi post sobre tonos y semitonos en la guitarra, un salto de un semitono se consigue desplazándonos un traste y un cambio de un tono se consigue desplazándonos 2 trastes.

Fijate en la imagen de abajo, la nota en rojo de la izquierda, estamos en Re (D) y queremos llegar a Re# (D#). **¿Cómo podemos llegar a esta nota que queremos?** Haciendo un bending. Si sobre Re subimos las cuerdas con nuestros dedos, llegamos a Re# (imagen de la derecha).



Por cierto, para llegar desde Re a Re# también podemos desplazar nuestro dedo del traste 3 al 4. **En este caso el recurso se llamaría Slide** porque lo que hacemos es desplazar nuestro dedo (slide significa deslizar en inglés). No obstante, si te fijas, el sonido que conseguimos con este recurso no sería igual al del bend ya que el sonido resultante estaría afectado por el sonido del traste al desplazarnos sobre él

Visto el ejemplo anterior vamos a ir un poco más lejos. Si estamos en Re (D) y queremos llegar a Mi (E) tendremos que subir la cuerda de nuevo, pero ahora una altura superior al caso anterior. Piensa que cuánto más lejos queramos llegar con nuestro bending más alto tenemos que subir la cuerda.



Por cierto, para hacer un bending también se puede bajar la cuerda en vez de subirla, aunque es un recurso menos usado y más propio del cuarto dedo.

Cuándo se usan los bendings

Los bendings se usan cuando estamos tocando notas en una guitarra, normalmente eléctrica. Por lo tanto, no se hacen bends con acordes.

No obstante, siempre hay excepciones. En la canción Plug in Baby por ejemplo, antes de entrar al estribillo Matt Bellamy toca un acorde de quinta y dobla hacia abajo las cuerdas poco a poco para modificar el sonido.

Bending en tablaturas

Lo cierto es que **existen varias formas de representar un bend en una tablatura**. El símbolo más usado es una b, indicando a continuación la nota a la que se llega. Además, para bendings largos se añade una r para indicar cuando termina el bending (release en inglés).

Otras veces el bend se indican con un signo \wedge o un paréntesis con la nota a la que llega, ya que los paréntesis se suelen usar para notas fantasmas.

Vamos a ver entonces las 3 opciones:

| -----7**b**9-----9**r**7----- |

o

| -----7 \wedge 9-----9**r**7----- |

o

| -----7 (**9**) -----9**r**7----- |



3 Consejos para hacer buenos bendings

Pues vista ya la teoría vamos a pasar ya a unos conceptos más prácticos sobre los bends. Vamos a ver 3 puntos claves a conocer para hacer bendings con estilo.

Consejo 1

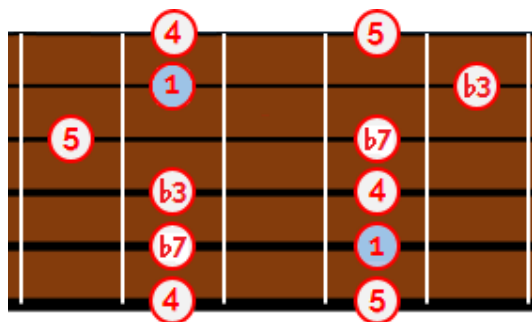
Afina el oído, y para ello tienes que practicar y escuchar. Te pongo un caso práctico: estás en la nota de Sol en la segunda cuerda (traste 8) y quieres llegar a La (traste 10). Pues toca primero La y escucha como suena. Ahora toca Sol (traste 8) y estira tus cuerdas hacia arriba, buscando el sonido de La que antes habías escuchado.

También puedes practicarlo estando de nuevo en Sol (cuerda 2 y traste 10) y queriendo llegar a Sol sostenido (cuerda 2 traste 9). Por lo que ahora tienes que hacer un bend pequeño, de solo un semitono. De nuevo, primero escucha como suena Sol# y luego intenta llegar a él haciendo un pequeño bending desde Sol.

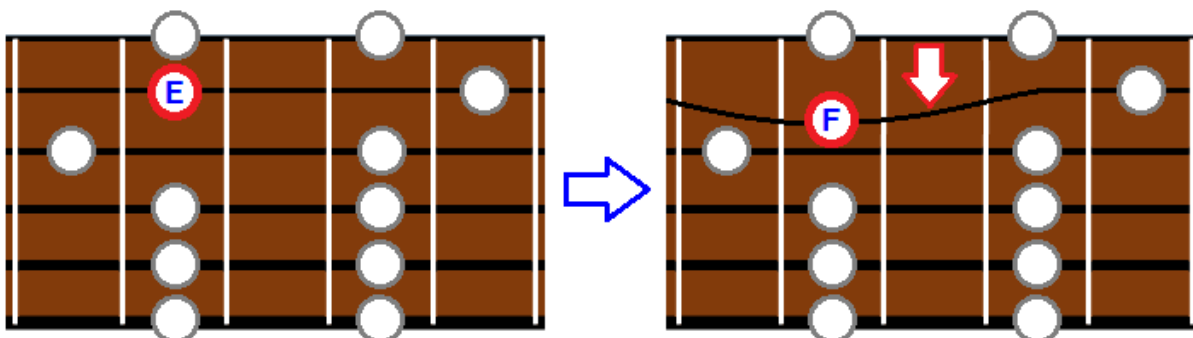
Consejo 2

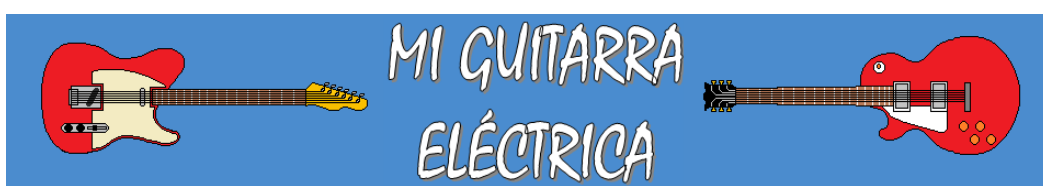
Normalmente durante una improvisación estarás tocando una escala que conozcas (y si no sabes por cuál empezar te recomiendo la pentatónica) por lo que **ubícate bien en ella y piensa si la nota a la que vas a llegar esta dentro de la escala**.

Por ejemplo, imagínate que estás en la pentatónica de Mi, tercer patrón, que es éste de abajo.

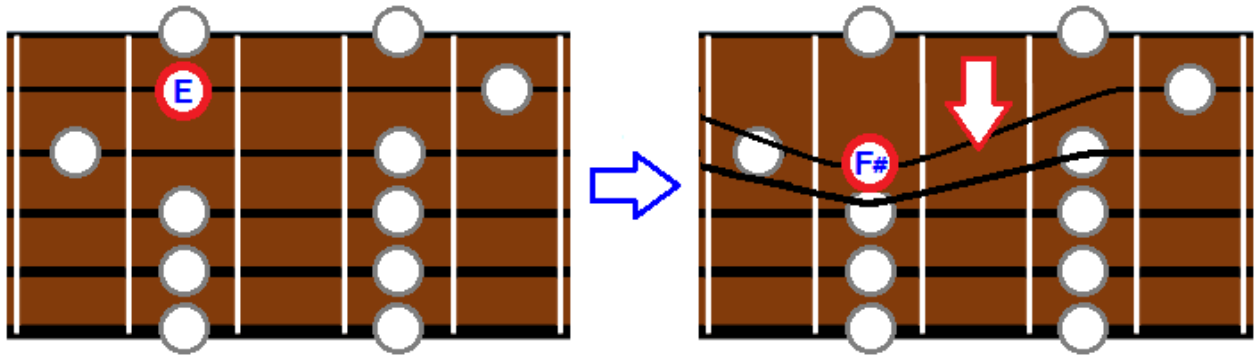


Si estás en la nota de Mi y haces un bending para llegar a Fa no te sonará bien porque estás fuera de la escala.

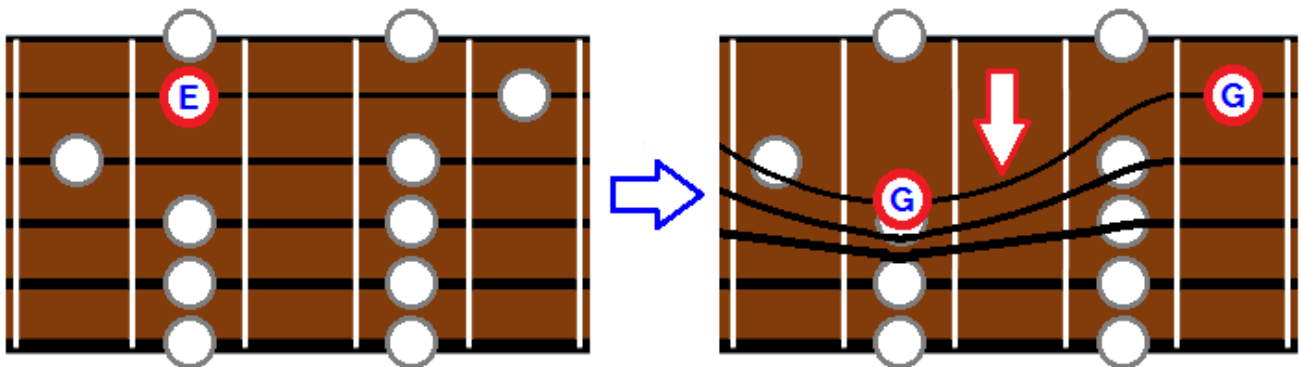




De igual forma **tampoco sonará bien si haces un bending de un tono** porque entonces llegarías Fa# y aun así seguirías sin estar en la pentatónica.



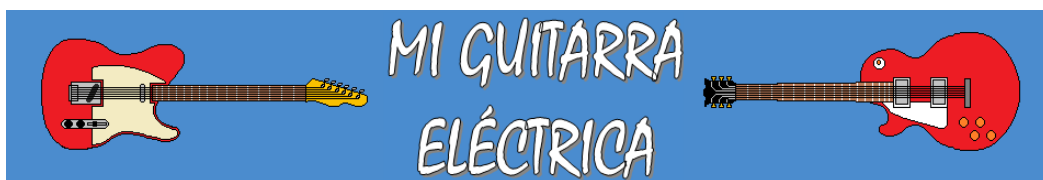
iiTendrías que hacer un bending de tono y medio para llegar a Sol y seguir en la escala!! Mucha fuerza para unos dedos principiantes, ¿no?



Consejo 3

El último consejo que te doy es que **al principio uses dos dedos** para hacer el Bending ya que así harás más fuerza con menos esfuerzo. Más adelante ya tendrás la fuerza necesaria para usar un solo dedo, pero de momento usa mejor 2 (el segundo y el tercero).

Además, no tengas miedo de sacar el pulgar por fuera del mástil, ya que, en algunos casos, como en las cuerdas más bajas, facilita mucho el estirado de éstas.



3 Ejercicios para practicar Bendings

No te voy a engañar, **hacer un buen bending lleva tiempo y práctica**. El problema que tiene esto es que en este punto hay que empezar a desarrollar el oído. Escuchando la cuerda tenemos que ser capaces de saber si ya hemos alcanzado la nota a la que queremos llegar, si nos hemos pasado o si no hemos llegado.

Y para llegar a este punto hay que practicar y practicar, no solo con tus dedos sino también con el oído. Al principio el bending probablemente te sonará desafiando porque no has llegado a la nota que querías, pero es normal, ¡estás empezando!

En cualquier caso, no te preocupes porque ahora vamos a ver unos ejercicios para practicar bendings que son muy buenos y que te van a ayudar bastante. Además, algunos te van a venir de lujo cuando improvisen con la Pentatónica. Y es que un buen bending cuando estás improvisando queda de lujo.

Ejercicio 1

En línea con el primer párrafo **vamos a practicar un poco la afinación del oído**. Por ello lo primero que vamos a hacer es tocar la nota de partida y luego la nota que queremos alcanzar. Presta atención al sonido de la nota que quieres llegar, y cuando lo tengas en la cabeza parte de la nota inicial para llegar al sonido de la nota final.

```
e | -----|
B | --5-6-5 (6) ----5-7-5 (7) ----5-8-5 (8) --|
G | -----|
D | -----|
A | -----|
E | -----|
```

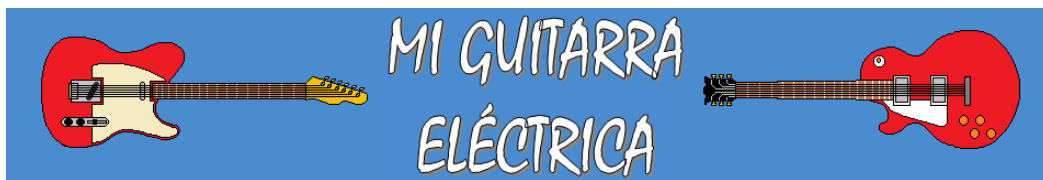
Fijate en la tablatura de arriba, la parte inicial. Primero tocamos la nota de inicio (5, que es Mi), después la nota un semitono mayor (6, que es Fa) y luego partimos de la nota inicial para llegar a la final con un bend (de 5 a 6).

Este ejercicio lo vamos a practicar para bendings de un semitono (de 5 a 6), un tono (de 5 a 7, de Mi a Fa#) y un tono y medio (de 5 a 8, de Mi a Sol).

Ejercicio 2

Ahora vamos a practicar un ejercicio que además **te va a venir muy bien para improvisar con la Escala Pentatónica**.

Concretamente el patrón 1 de la escala de La, y lo que vamos a hacer es un bending en el traste 7 de la cuerda 3 para llegar a Mi desde Re y luego tocamos el traste 5 de la cuerda 2 (Mi de nuevo).



```

e |-----|
B |-----5-----5-----5-----5-----|
G |--7(9)---7(9)---7(9)---7(9)-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```

Ejercicio 3

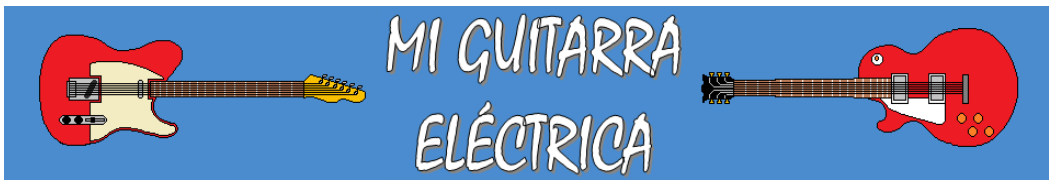
En este último ejercicio **vamos a practicar de nuevo el primer patrón de la Escala Pentatónica** de La.

Lo que vamos a hacer ahora es empezar con un bending de un tono en Do (que llega a Re), para tocar luego de nuevo Do y La. Después hacemos un bend en Re (que llega a Mi), para tocar luego Mi y acabar en Sol.

```

e |--8(10)--8--5-----|
B |-----5--8-----|
G |-----7(9)-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|

```





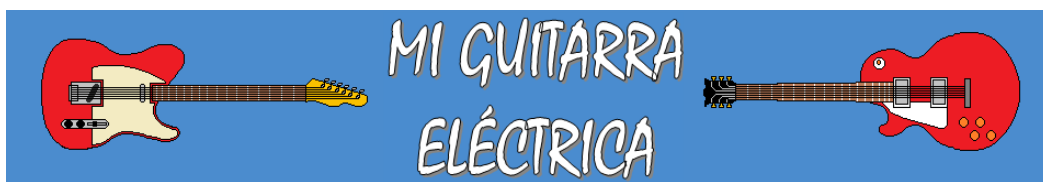
Licks de Blues

¿Quieres empezar a dominar el blues? Pues con estos **7 magníficos licks de blues** que te traigo vas a sentirte como el propio B.B.King o Stevie Ray Vaughan.

Ordenados de más a fácil a más complejo, estos licks recorren la escala pentatónica mayor y menor, así como la escala de blues. Con ellos practicarás ligados, vibratos y por supuesto los famosos bendings que tan importantes son en el blues.

Contenido

3 Consejos para buenos licks de blues.....	76
7 Licks de Blues.....	77
Lick de Blues 1: Alimony Blues (T-Bone Walker).....	77
Lick de Blues 2: Sweete Little Angel (B.B. King).....	77
Lick de Blues 3: Boom Boom Boom (John Lee Hocker).....	78
Lick de Blues 4: The Sky is Crying (SRV).....	79
Lick de Blues 5: El patrón 3.....	79
Lick de Blues 6: Un clásico de Jonhy Winter.....	80
Lick de Blues 7: Red House (Jimi Hendrix).....	81



3 Consejos para buenos licks de blues

Antes de adentrarnos en los licks déjame darte un par de **consejos** para que puedas comprender mejor cómo funciona el blues:

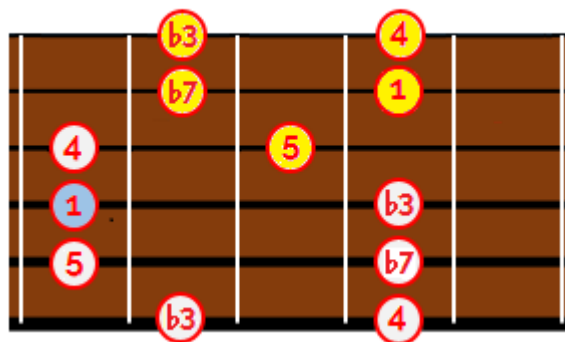
No recorras la escala pentatónica o de blues de arriba abajo sin sentido

Céntrate en un patrón y exprímelo. Ojo, exprimirlo no consiste en conocer la forma del patrón, si no en **conocer los grados y saber ubicarlos dentro del patrón**. Esa es la clave.

Piensa **que grandes figuras del blues vivían en torno a un patrón que exprimían y del que sacaban gran partido**. Obviamente, saltaban a otros patrones y jugaba con ellos también, pero siempre con uno en mente.

Si no me crees, piensa en Albert King y su famosa "Albert King Box" (caja de Albert King):

Patrón 2



Albert King Box notas en amarillo

La caja de Albert King usa los 5 grados de la pentatónica, ubicados en las cuerdas más agudas del patrón 2. Esta caja es muy útil y ha sido muy utilizada, no solo por Albert King, como ya veremos en uno de los licks que te enseñe ahora más abajo.

Un lick de blues no tiene por qué usar necesariamente la Blue Note

Puedes usar simplemente la pentatónica menor o mayor, y seguir siendo lick de blues, no intentes forzar la nota de blues.

No tienes por qué acabar siempre todos los licks en la tónica

De hecho, para un segundo y piensa. Si estás tocando una vuelta de Blues (formada por el grado I, IV y V) y el lick lo estás haciendo durante el acorde V, ¿no te pide el cuerpo acabar el lick en el grado V?



7 Licks de Blues

Y sin más dilación vamos ya con esos licks bluseros que tengo preparados para ti.

Lick de Blues 1: Alimony Blues (T-Bone Walker)

- Escala pentatónica menor de La (A – C – D -E – G).
- Patrón 1.

Este bending, obra de T-Bone Walker, es muy, muy utilizado en el blues y al improvisar sobre la escala pentatónica, así que conviene tenerlo a mano pues siempre queda bien.

El lick empieza con un bending en Re de medio tono para descender después por el primer patrón de la pentatónica menor de La y acabar en la tónica.

Patrón 1

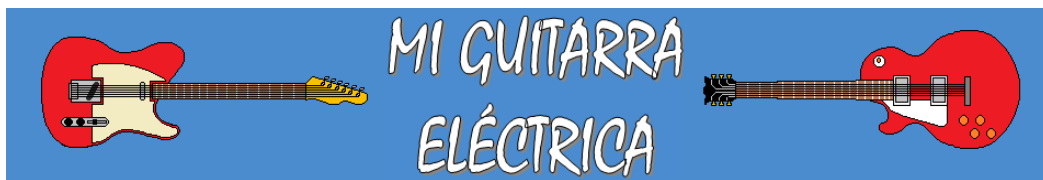
Traste 5

Lick de Blues 2: Sweete Little Angel (B.B. King)

- Escala pentatónica menor de La (A – C – D -E – G).
- Patrón 1

Si hablamos de Blues, antes o después tenía que aparecer B.B King así que vamos con uno de sus más famosos licks. En la canción Sweete Little Angel, el genio de Misisipi realiza este sencillo lick de 5 notas, que se encuadra en el patrón primero de la escala de pentatónica menor de La.

Este lick tiene la característica de no terminar en la tónica (La) si no en Re, pero encaja perfectamente ya que justo en ese momento está sonando el acorde de Re (IV acorde en la progresión de La).



Patrón 1

Traste 5

Si te has fijado bien, los dos primeros licks han sido en la escala pentatónica menor de La. Esta escala, junto con la pentatónica de Mi suelen ser las más utilizadas para improvisar por lo que te aconsejo aprenderte bien los primeros patrones.

Lick de Blues 3: Boom Boom Boom (John Lee Hocker)

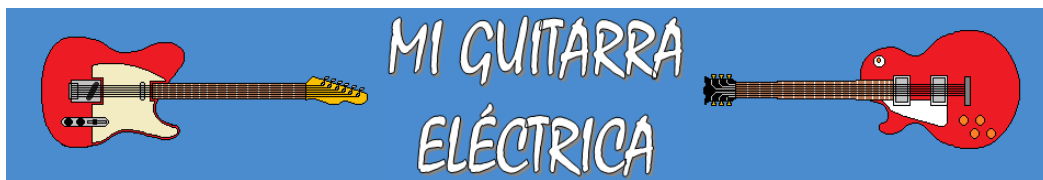
- Escala pentatónica menor de Mi (E – G – A – B – D).
- Patrón 1 y 2.

Este famoso lick es muy sencillo y fácil de tocar. **A mí me gusta mucho porque me abrió una puerta a la escala pentatónica menor de Mi ubicada en el principio del diapason** (traste 0) y que tanto juego da.

Este lick empieza con un slide que va y vuelve de La a Si, pasando brevemente por Re. Después comienza a subir por el patrón 1 de la pentatónica menor y acabar tocando la tónica, Mi.

Patrón 1 y 2

Te aconsejo que te aprendas y domines bien el primer patrón de Mi al principio del diapason (traste 0) ya que se suele usar mucho en licks rápidos de canciones. Y sino me crees fijate en la intro de Back in Black.



Lick de Blues 4: The Sky is Crying (SRV)

- Escala pentatónica menor de Do (C – E \flat – C – G – E \flat).
- Patrón 2.

Escrita originalmente por Elmore James, y versionada por Stevie Ray Vaughan, The Sky is Crying incluye un lick en el patrón 2 de la pentatónica mayor de Do (C – E \flat – F – G – B \flat).

Pero espera un momento, si nos **fijamos** bien, realmente estamos usando la “**Albert King Box**”, lo cual tiene bastante sentido, ya que SRV era claro admirador de Albert King.

Patrón 2

Traste 10

Lick de Blues 5: El patrón 3

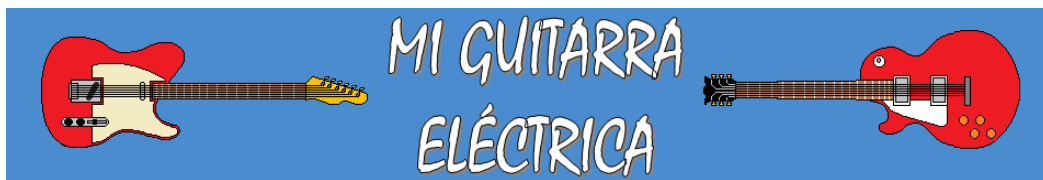
- Escala de blues menor de La (A – C – D – E \flat – E – G).
- Patrón 3.

Ahora ya sí, nos olvidamos del patrón 1 y entramos por la puerta grande en el tercero. Arrancamos fuerte desde el 5º grado hacia atrás, pasando por la blue note, 4º y 3º bemol.

Básicamente, en este lick es descender de más agudo a más grave para acabar en la tónica, La.

Patrón 3

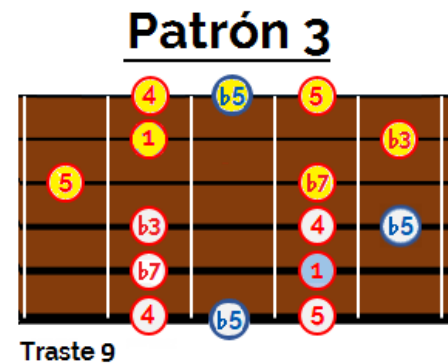
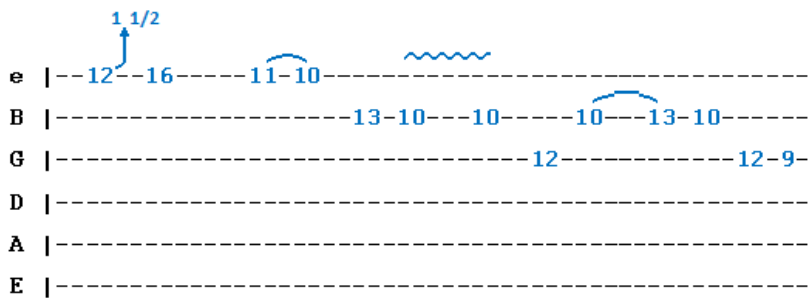
Traste 9



Lick de Blues 6: Un clásico de Jonhy Winter

- Escala de Blues Menor de La (A – C – D – Eb – E – G).
- Patrón 3.

De la mano de Johnny Winter, tenemos este lick también en patrón 3 que, de nuevo y para sorpresa de algunos, no acaba la tónica sino en Mi, el quinto grado. Por ello, este lick viene de lujo cuando suena el acorde V en la vuelta de blues.



Como ves, no mentía cuando hablaba del uso extendido que se hace de la escala pentatónica o de blues de La.

Y ya, para terminar tienes esperándote en la siguiente página el lick de uno de los grandes de la guitarra, Jimi Hendrix.



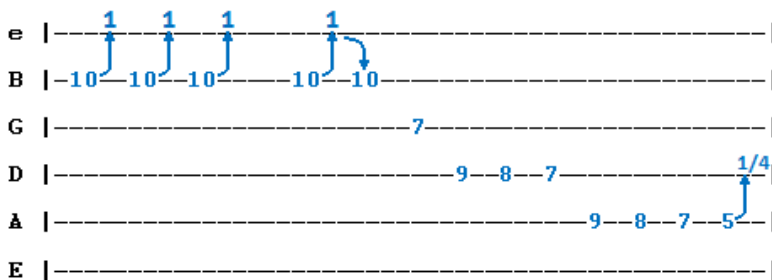
Lick de Blues 7: Red House (Jimi Hendrix)

- Escala de Blues Menor de Si (B – D – E – F – F# – A)
- Patrón 1 (y parte del 5).

La famosa intro de Red House. De entrada, y para sorpresa de muchos, te diré que este lick no fue idea de Jimi Hendrix, sino que pertenece a la canción Come on in My Kitchen, de Robert Johnson.

En cualquier caso, e independientemente de quien fuera el autor, este lick mola mucho y te explico por qué:

- El lick incluye un cromatismo en la tercera cuerda (nota en verde) que se corresponde con La sostenido o Mi bemol y que le da un toque de color blusero.
- Además, es un lick en la escala de Si, lo cual no es muy común, por lo que tiene un sonido más original.



Patrón 1



Traste 7

Y hasta aquí, los 7 licks de blues que te traigo hoy. Ahora te toca a ti trabajar duro y darle a las seis cuerdas para aprender e interiorizarlos. Prácticalos mucho y prueba combinarlos, iya verás cómo molan!



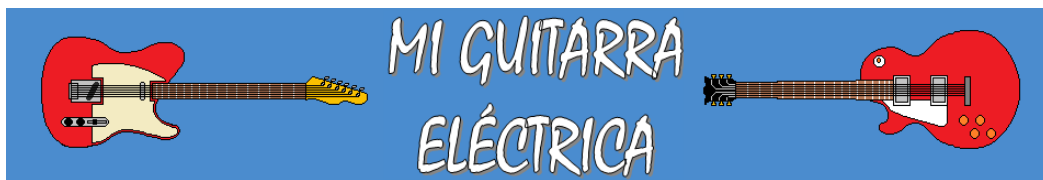
Variaciones de la Vuelta de Blues

Variaciones de la vuelta de blues hay tantas como te quieras imaginar. Unas más complejas que otras, estas alteraciones nos permiten aportar notas nuevas al oído que sorprenden y agradan.

En este capítulo perteneciente al curso de blues para guitarristas principiantes vamos a ver las 5 variaciones más importantes que le podemos hacer a la rueda de blues y que encajan perfectamente con su estilo shuffle.

Contenido

Pequeño Bend Blusero.....	83
Tercera y Quinta.....	84
Rock & Roll.....	85
Brownie o Boogie.....	87
Variación Pentatónica.....	88
Combina y varía la vuelta de blues.....	89



Cuando estás tocando blues con un amigo, puedes tener la suerte de ser o el que improvisa o puedes ser al que le toca poner la base con la twelve bar blues.

Esta última parte puede llegar a ser un poco monótona. Tanto que por muy bien que lo esté haciendo tu compañero, tú corres el riesgo de caer en el aburrimiento de repetir y repetir los mismos compases y las mismas progresiones de acorde.

Por suerte, en este artículo vamos a ver 5 variaciones que le puedes meter a la vuelta de blues. Con estos 5 recursos podrás darle un toque más original a tu vuelta y dejar tu sello en la sesión.

Además, estos cambios están pensados para aquellas personas que están aprendiendo a tocar la guitarra desde cero.

Al igual que hicimos en artículos como el de 7 licks bluseros o 7 turnarounds esenciales de blues, vamos a comenzar con unas variaciones fáciles y sencillas, para ir subiendo poco a poco su dificultad.

¿Estás listo?, ¡Pues vamos con ello!

Pequeño Bend Blusero

La variación más sencilla que podemos hacer de la rueda de blues consiste en un pequeño **bend** justo en la tercera de la tonalidad.

Vamos a verlo en detalle. Imagínate que estás tocando la famosa vuelta de blues en Mi con ese toque shuffle tan blusero que nos gusta:

```
e | ----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | -2--2-4--4-2--2-4--4- |
E | -0--0-0--0-0--0-0--0- |
```



Pues bien, justo antes del cambio de compás podemos hacer un pequeño bend que partiría de la tercera menor para llegar a su tercera mayor:

```

e | ----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | -2--2-4--4-2--2----- |
E | -0--0-0--0-0--0-3b4- |
  
```

Para conseguir este bend **sólo tienes que arrastrar el dedo hacia abajo lentamente y prestar atención para notar como el sonido de la tercera menor se convierte en mayor poco a poco**. Si ves que te cuesta échale un ojo a este link).

En este caso, en la vuelta de Mi, simplemente arrastra el dedo hacia abajo con un leve movimiento en el traste 3. Con ello, lo que hacemos es partir de Sol y llegar a Sol sostenido. Es decir, partir de la tercera menor y llegar a la mayor.

No hace falta decir que este truco lo puedes realizar en cualquier compás y con cualquier acorde, como por ejemplo La:

```

e | ----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | -2--2-4--4-2--2----- |
A | -0--0-0--0-0--0-3b4- |
E | ----- |
  
```

En este caso la nota con la que hacemos el pequeño bending es Do, para llegar a Do sostenido.

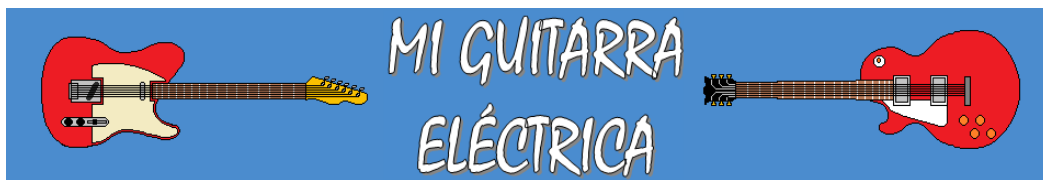
Eso sí ¡No abuses de él! o perderá su carácter improvisado y original.

Tercera y Quinta

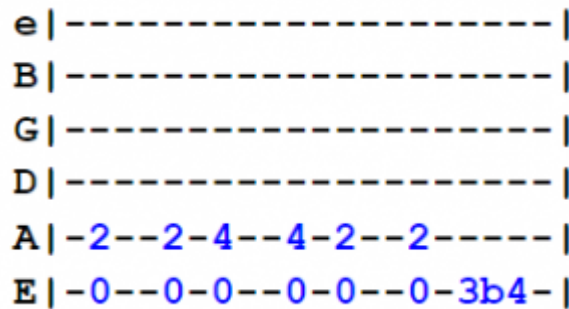
En base al arreglo anterior podemos ampliarlo un poco más y hacer un **pequeño movimiento que recorre 3 notas claves en la definición de cada acorde**:

- Tercera menor.
- Tercera mayor.
- Quinta justa.

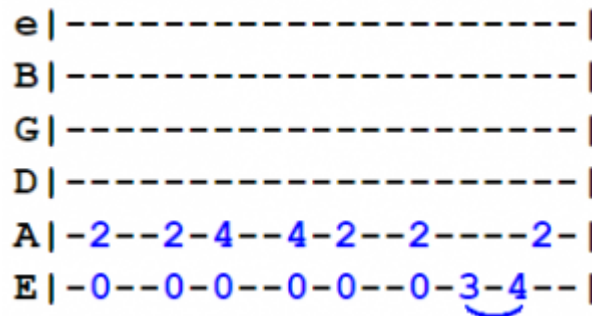
¡Vamos con ello!



Para entender bien este recurso vamos a partir del ejemplo anterior:



Y ahora lo que hacemos es un ligado rápido entre la tercera menor y mayor, para terminar en la quinta del acorde.

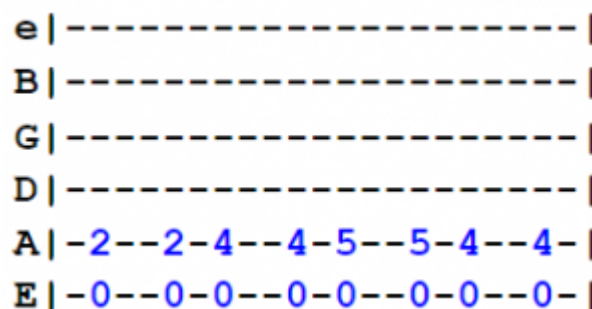


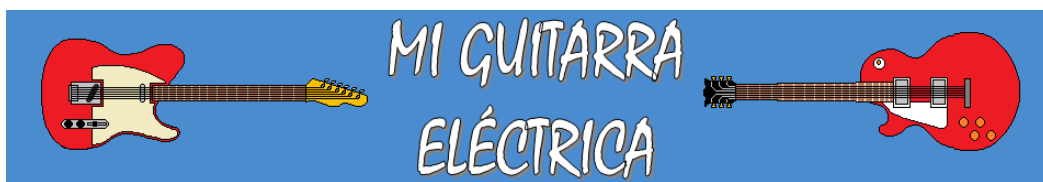
Este pequeño lick **puedes hacerlo tanto con ligado entre la tercera menor y mayor o tocándolas por separado**. Aunque a mí personalmente me gusta mucho más con ligado por el toque suave que le da.

Rock & Roll

Hay quien lo llama rock and roll y hay quien lo llama shuffle extendido. Ambos nombres igual de acertados, y que describen muy bien una de las mejores variaciones de la vuelta de blues.

Y es que, si recordamos el clásico shuffle en el que intercambiamos quintas con sextas, ahora lo que hacemos es extenderlo e ir un poco más lejos. En otras palabras, llegar hasta el siguiente traste, la sexta aumentada.





Ahora entenderás perfectamente por qué se llama shuffle extendido.

Como ves en la tablatura superior, ahora en el acorde de Mi llegamos hasta el quinto traste para pasar de Re a Re# y darle ese toque rock and roll que tan bien queda.

La mejor forma de tocar esta variación de blues es tocando el segundo traste con el dedo índice, el cuarto traste con anular y el quinto con el meñique.

Así que ya sabes, ¡a estirar esos dedos!



Brownie o Boogie

Y una de las posibles variaciones que le podemos hacer al arreglo anterior es el que te explico ahora, el famosos Boggie.

De igual forma que en el caso anterior, a este estilo hay quien lo llama brownie y quien lo llama boogie. Llámalo como quieras, pero quédate con él.

Básicamente con esta modificación alteramos el ritmo shuffle extendido para ir intercambiando continuamente la sexta mayor y la aumentada con el acorde de quinta.

```

e | ----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | -2--2-4--2-5--2-4--2- |
E | -0--0-0--0-0--0-0--0- |
  
```

De nuevo, un recurso que acepta cualquier adaptación o modificación.

Y es que, si recuerdas la famosa canción Born To Be Wild notarás nada más empezar como ese acorde de quinta de Mi se alarga para llegar a la sexta mayor y aumentada con sendos Pull-offs.

```

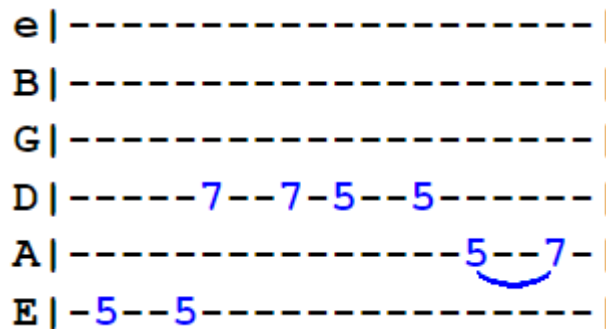
e | ----- | ----- |
B | -----9--9- | --9----- |
G | -9--9-9--9- | --9--9----- |
D | -9--9-9--9- | --9--9-11p9-12p9- |
A | -7--7-7--7- | --7--7--7--7- |
E | ----- | ----- |
  
```



Variación Pentatónica

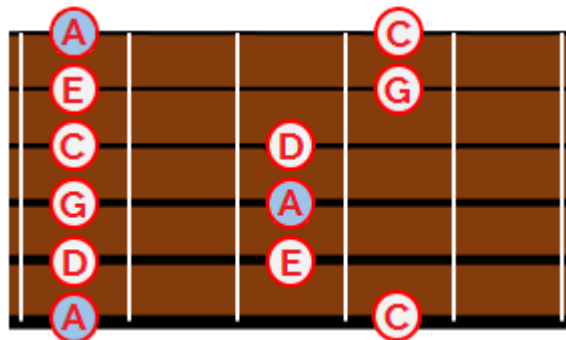
Y ya para terminar vamos a ver **una variación shuffle muy chula que consiste en tocar las notas aisladas** de lo que sería el primer patrón pentatónico de cada acorde.

Vamos a verlo en detalle para el caso de una vuelta de blues en La.



Pues bien, analicémosla. ¿Qué es lo que está ocurriendo? Simplemente que estamos tocando el primer patrón de la escala pentatónica menor.

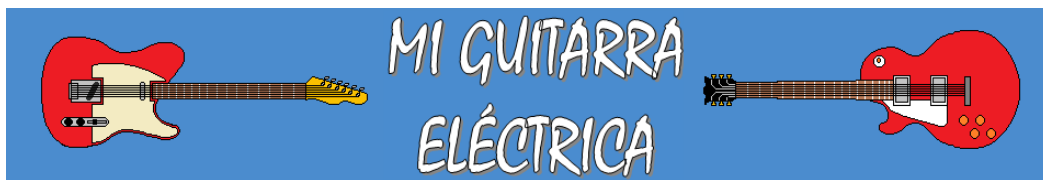
Escala Pentatónica Menor de La Patrón 1



Fijate:

1. Empezamos tocando con dos golpes tónica del patrón.
2. Después tocamos de nuevo la tónica dos veces más, pero una octava más aguda.
3. Saltamos a su séptima menor que tan esencial es en el blues.
4. Acabamos con un ligado del cuarto al quinto grado.

¿Podría ser más blusero este recurso? pues sí, con un pequeño cromatismo que incluye la blue note y nos hace saltar de la escala menor a la escala blues



```

e |-----|
B |-----|
G |-----|
D |-----7--7-5--5-----|
A |-----5-6-7-|
E |-5--5-----|
  
```

Combina y varía la vuelta de blues

Ahora que ya conoces estas 5 variaciones de la vuelta de blues, te toca a ti coger la guitarra y empezar a tocar y tocar.

Como consejo te diría que **incluyeras las alteraciones de forma sutil en la rueda de blues**. Es cierto que estilos como el brownie, boogie o la variación pentatónica se han extendido y utilizado tanto que puedes tocar perfectamente los 12 compases con ellos.

Pero si lo que buscas es sorprender al oído, parte de tu base twelve bar blues que ya conoces y con la que te sientes cómodo y métele alguna variación de vez en cuando.

Incluso añádele algunas propias. Gracias a la escala pentatónica puedes meterle algún lick del primer patrón que encaje en el tiempo y te sonará de lujo.

Aquí te dejo una tablatura con una de las posibles variaciones de la vuelta de blues.

Variaciones en la Vuelta de Blues

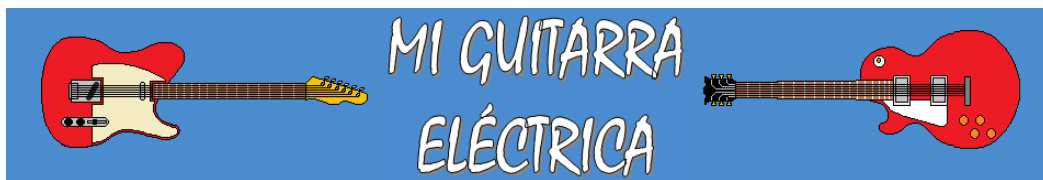
```

e |-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|
A |-2--2-4--4-2--2-----|-2--2-4--4-2--2-----|-2--2-4--4-2--2-----|-2--2-4--4-2--2-----|
E |-0--0-0--0-0--0-3b4--|-0--0-0--0-0--0-3b4--|-0--0-0--0-0--0-3b4--|-0--0-0--0-0--0-3b4--|

e |-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|
D |-2--2-4--4-5--5-4--4-|-2--2-4--4-5--5-4--4-|-----|-----|
A |-0--0-0--0-0--0-0--0-|-0--0-0--0-0--0-0--0-|-2--2-4--4-2--2-4--4-|-2--2-4--4-2--2--2-|
E |-----|-----|-----|-----|
  
```

```

e |-----|-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|-----|
D |-4-4--6-6--4-4--6-6--|-2--2-4--4-5--5-4--4-|-----|-4-4--6-6--4-4--6-6--|
A |-2-2--2-2--2-2--2-2--|-0--0-0--0-0--0-0--0-|-2--2-4--4-2--2-4--4-|-2-2--2-2--2-2--2-2-|
E |-----|-----|-----|-----|
  
```



Como verás, en esta rueda de blues improvisada le meto la variación con bend, ligado y de rock and roll. Destacando el cambio del octavo al noveno compás, en el que gracias al ligado caigo perfecto para comenzar a tocar el acorde de Si. ¡Apúntatelo!

Pruébala, tócala y haz lo que quieras con ella.

¡Ahora es tu turno para sacar lo mejor de tí con estos licks!

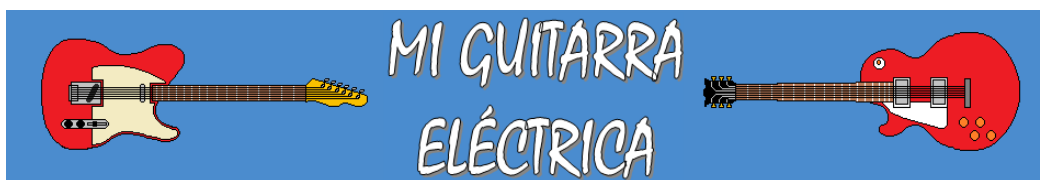


Hound Dog – Elvis Presley

Ahora que ya conoces las escalas, la vuelta de blues, sus variantes y algunos licks ivamos a ponerlos en práctica! Para ello vamos a tocar y analizar la canción de Hound Dog.

Contenido

Review de la canción.....	92
Análisis de la canción.....	93
Acordes y tablatura de la canción	94



Review de la canción

Aunque Hound Dog es una canción que casi todo el mundo suele atribuir a Elvis Presley, lo cierto es que ésta es realmente una **versión**. La canción original fue escrita por Leiber y Stoller y grabada por **Big Mama Thornton** en 1952, siendo de un estilo más blusero que la del, considerado por muchos, Rey del Rock and Roll.

Elvis descubrió Hound Dog en un local de las Vegas siendo versionada por la banda The Bell Boys. Esta canción causó tal impresión en el joven de Tupelo, que decidió el mismo realizar su propia versión.

La versión de Elvis, publicada en 1956, es de estilo más rock and roll, y utiliza gran parte de las letras originales, aunque cambia alguna estrofa. Ejemplo de ello es la frase:

«Well, they said you was high-classed, but that was just a lie»

Bueno, dijeron que eras de clase alta, pero eso era solo una mentira»

Que originalmente era:

«You told me you was high class, but I can see through that.»

Me dijiste que eras de clase alta, pero puedo ver la realidad.

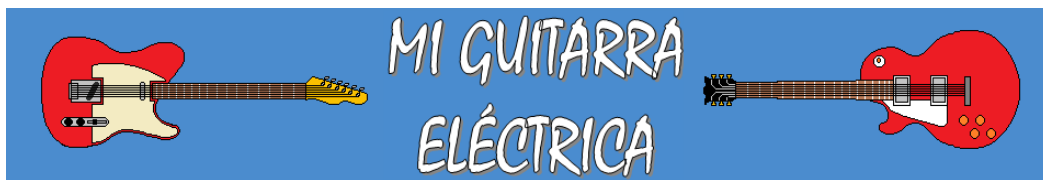
Esta frase por cierto la canta hasta 6 veces para indicar el nivel de **decepción** que tiene con su amante.

Aunque Hound Dog ha sido y es todo un éxito, no fue así para los escritores de sus letras, Leiber y Stoller. Especialmente Leiber, quien piensa que Elvis arruinó completamente la canción.

Y curiosamente con el tiempo, fue el propio **Rey del Rock and Roll** quien le perdió cariño a la canción, tocándola mucho más rápido o haciendo versiones más cortas cuando la tocaba sobre el escenario.

En cualquier caso, lo cierto es que la versión de Elvis ha sido y sigue siendo reconocida y aclamada mundialmente. Y ahí están los números de ventas y premios para respaldarlo.

Elvis ha vendido cerca de **11 millones de copias de Hound Dog**. Además, su versión entró en 1988 en el Hall de la Fama de los premios Grammy y está considerada por la revista Rolling Stones en el puesto 19º en su lista 500 mejores canciones de la historia.



Análisis de la canción

Houn Dog es una canción muy fácil de aprender y de tocar, perfecta para principiantes, pues consta de sólo **3 acordes: Do (C), Fa (F), Sol (G)**. Por cierto, los acordes de Fa y Sol los puedes tocar séptima si te atreves, no difieren mucho de los originales.

Además, estos 3 acordes se tocan siguiendo **la famosa vuelta de blues**. Vamos a detenernos un momento para analizar y comprender esto bien. La vuelta de blues clásica tiene la forma:

```
I | I | I | I
IV IV I |
V IV I |
```

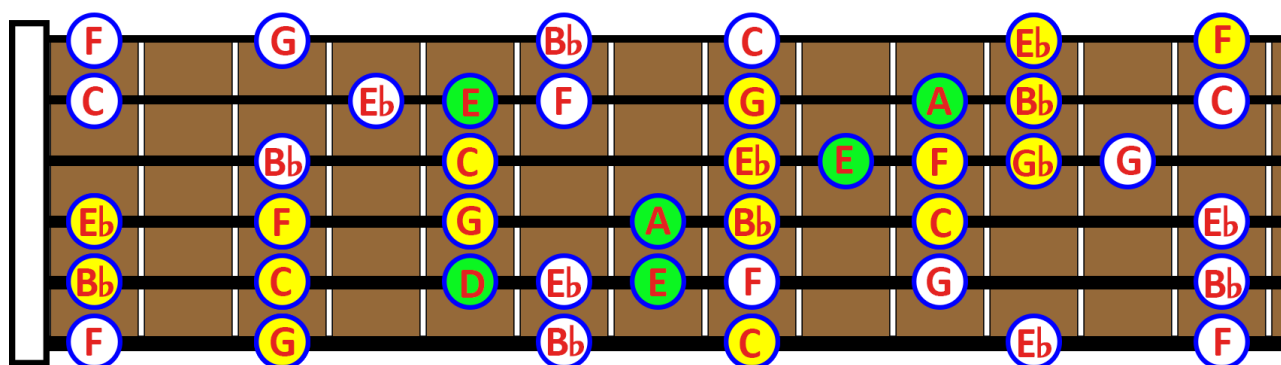
Entonces sabiendo que Do es el primer acorde, Fa el cuarto y Sol el quinto (**te explico por qué en este link**) tenemos la siguiente progresión:

```
C C C C
F F C C
G F C C
```

Por cierto, como buena canción basada en la vuelta de blues, los acordes de Fa y Sol podemos hacerlos de séptima (como ya te he comentado anteriormente), quedándonos:

```
C C C C
F7 F7 C C
G7 F7 C C
```

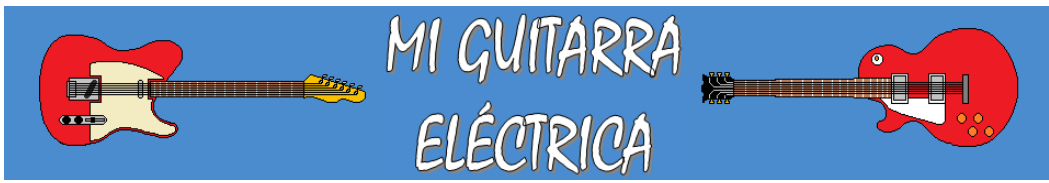
En cuanto al solo de canción, este gira principalmente en torno a la **escala pentatónica menor** de Do (Do - Mi \flat - Fa - Sol - Si \flat), aunque en algunos momentos salta a la **pentatónica mayor** (Do - Re - Mi - Sol - La) introduciendo las notas de Re y La.



○ + ● = Pentatónica menor

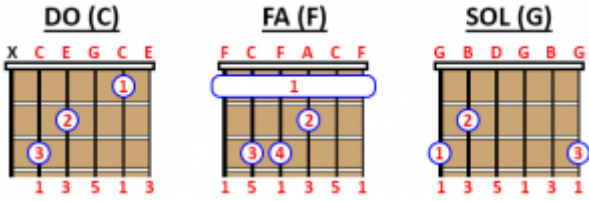
● Notas de la pentatónica menor tocadas

● Notas de la pentatónica mayor tocadas

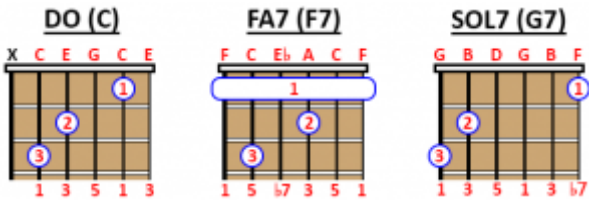


Acordes y tablatura de la canción

Versión sencilla



Versión con Acordes IV y V de Séptima



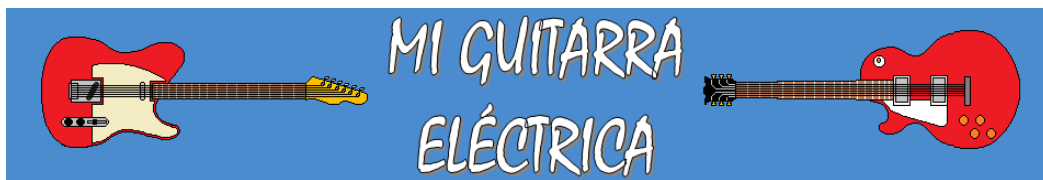
[Verso 1]

C
 You ain't nothin' but a hound dog
C
 cryin' all the time.
F
 You ain't nothin' but a hound dog
C
 cryin' all the time.
G
 Well, you ain't never caught a rabbit
F **C**
 and you ain't no friend of mine.

[Verso 2]

C
 When they said you was high classed,
C
 well, that was just a lie.
F
 When they said you was high classed,
C
 well, that was just a lie.
G
 You ain't never caught a rabbit
F **C**
 and you ain't no friend of mine.

[Verso 3]



C
You ain't nothin' but a hound dog
C
cryin' all the time.

F
You ain't nothin' but a hound dog
C
cryin' all the time.

G
Well, you ain't never caught a rabbit
F **C**
and you ain't no friend of mine.

[Solo]*

[Verso 4]
C
When they said you was high classed,
C
well, that was just a lie.

F
When they said you was high classed,
C
well, that was just a lie.

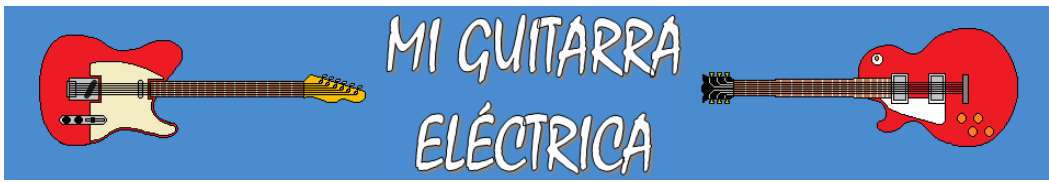
G
You ain't never caught a rabbit
F **C**
and you ain't no friend of mine.

[Solo]*

[Verso 5]
C
When they said you was high classed,
C
well, that was just a lie.

F
When they said you was high classed,
C
well, that was just a lie.

G
You ain't never caught a rabbit
F **C**
and you ain't no friend of mine.



[Verso 6]

C

You ain't nothin' but a hound dog

C

cryin' all the time.

F

You ain't nothin' but a hound dog

C

cryin' all the time.

G

Well, you ain't never caught a rabbit

F

C

and you ain't no friend of mine.

[Solo]*

```

e|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----1-3-1-----1-3-1-----|
A|---1-3---3-1---1-3---1-3---3-1---1-3-|
E|-3-----3-----3-----3-----|
  
```

```

e|-----8-11b13-8-----|
B|-----8-10-----|
G|-----5-8/9-----|
D|-----5-7-----|
A|---5-7-----|
E|-7/8-----|
  
```

```

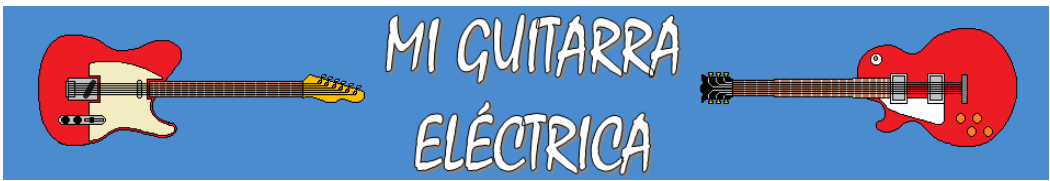
e|-----8-----|
B|-11-10-8---8-----8-10-----|
G|-----11---11p10-8-----8-10-----|
D|-----10-8-10-----|
A|-----|
E|-----|
  
```

```

e|-----8-----|
B|-11-10-8---8-----8-10-----|
G|-----11---11p10-8-----8-10-----|
D|-----10-8-10-----|
A|-----|
E|-----|
  
```

```

e|-8-8-8-8-11-8-----11-8-----|
B|-8-8-8-8-11---10-8-10-8-11-8-8-8-----|
  
```



G | -8-8-8-8-----10-8-10-8-----8-8----- |

D | ----- |

A | ----- |

E | ----- |

e | ----- |

B | ----- |

G | -----5-----5-----5----- |

D | -----7-5---7--5---7----- |

A | ---5-7----- |

E | -8----- |



Lick de Blues para Guitarristas Principiantes

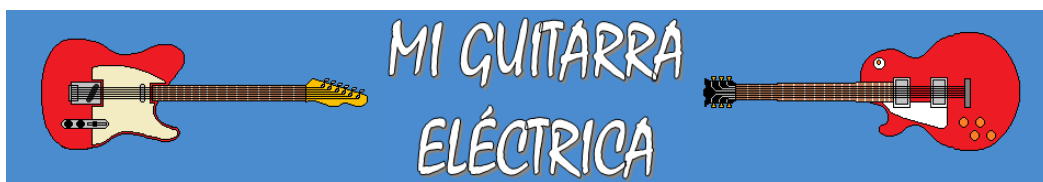
Y aquí terminamos el curso de blues para guitarristas principiantes, espero que te haya gustado mucho y hayas aprendido mucho sobre este maravilloso estilo y mundo.

Para despedirme **te dejo aquí un lick blusero de la casa**. Este sencillo lick es **muy completo** porque en él utilizamos la escala menor de blues de La, la famosa Albert King box y otros recursos como los bendings o slides. ¡Vamos con ello!

El lick lo tienes disponible para ver en <https://youtu.be/8HMSHpoxghA>

Contenido

Conceptos Previos.....	99
Parte I: slides y bending	101
Parte II: Blue note a tope.....	102
Parte III: puro Albert King Box.....	102
Parte IV: descenso pentatónico	103
Parte V: cierre final.....	104
Tablatura Lick de Blues Para Guitarristas Principiantes	105



Lo primero de todo comentarte que este lick es invención mía, y **está pensado para aquellas personas que están aprendiendo a tocar la guitarra paso a paso.**

Puede que no sea el lick más espectacular que escuches, pero si te ayudará a ganar mayor movilidad y destreza con los dedos de una forma más entretenida.

Quizá al principio te parezca demasiado largo, pero **ahí está la gracia.** Y es que muchos solos o muchas frases musicales giran en torno a 2 o 3 patrones en los que se repite y se incide mucho sobre una serie de notas.

Al fin y al cabo, en un lick es como si contaras una historia y esa historia debe girar en torno a un tema en concreto. Puede que en ciertos momentos saltes a otros patrones o incluso a otra escala, pero siempre debe haber un punto céntrico.

En cualquier caso, el lick lo vamos a dividir en 5 partes para que te sea mucho más fácil su aprendizaje y además puedas escoger alguna parte en concreto por si solo te interesa una o dos.

Recuerda que el lick lo tienes disponible para ver en <https://youtu.be/8HMSHpoxghA>

Bueno que me lío yo solo, ivamos con el lick!

Conceptos Previos

En este lick vamos a practicar los siguientes recursos musicales:

- Escala pentatónica menor y de blues en la guitarra.
- Bending de guitarra.
- Slides. De todos ellos, el que realmente creo que sí debes conocer previamente es la escala pentatónica menor para entender mejor este lick de blues.

Aunque ya la conocerás, te hago un mini resumen.

La **pentatónica menor es una escala musical de 5 notas** con la siguiente fórmula:

1 – b 3 – 4 – 5 – b 7

Luego para la tonalidad de La sería:

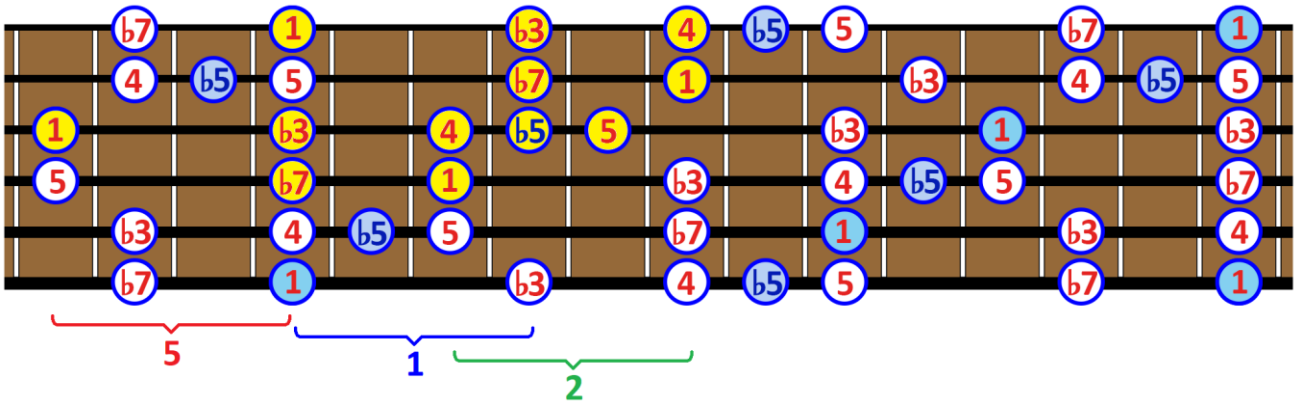
La – Do – Re – Mi – Sol
A – C – D – E – G

Además, si a esta escala le incluimos la blue note (b5) obtenemos la escala de blues de la menor:

La – Do – Re – Mi – Mi^b – Sol
A – C – D – E – E^b – G

MI GUITARRA ELÉCTRICA

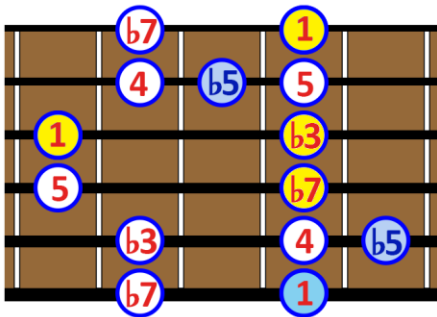
Y esto sobre el mástil de la guitarra tendría la siguiente forma:



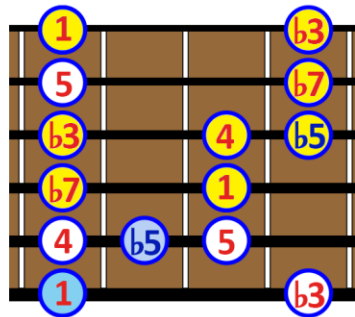
Las notas en amarillo son las que tocaremos en el lick.

Además, en la parte de abajo de la imagen puedes ver cómo los números 1, 2 y 5 representan los patrones que vamos a tocar de esta escala musical. Si no los terminas de ver te los separo:

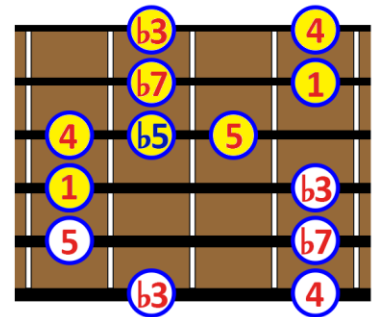
Patrón 5



Patrón 1

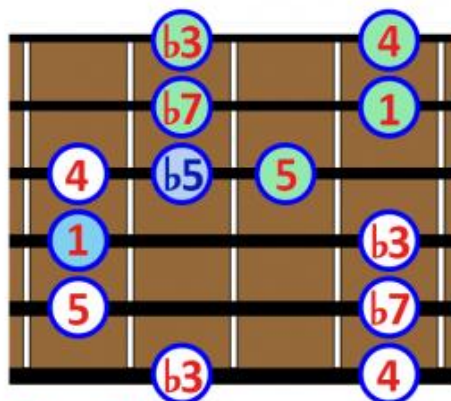


Patrón 2

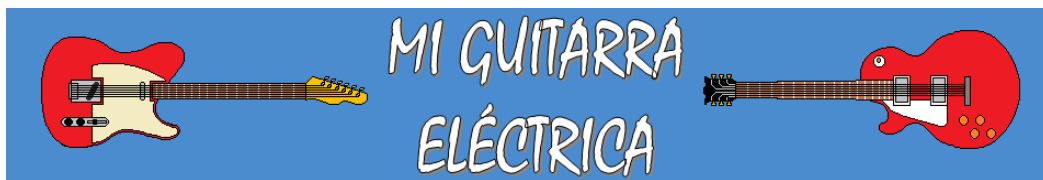


Y ya para terminar, simplemente comentarte que dentro del patrón 2 de la escala pentatónica podemos encontrar la famosa Albert King Box, tan usada en el mundo del blues.

Patrón 2



Albert King Box notas en verde



Y ahora sí vamos con ese lick de blues para guitarristas principiantes!

Parte I: slides y bending

- Escala de blues menor de La: patrones 1, 2 y 5.
- Notas tocadas: A – C – D – E \flat – E.
- Cuerdas: 3 y 4.

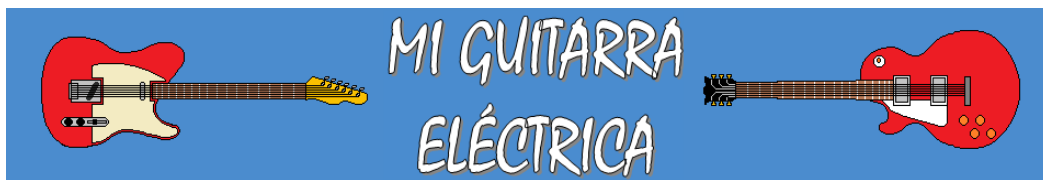
Traste 7
↓

e	-----
B	-----
G	-----5-----5-7 (9) ----2/5-5-7-9-7-5----
D	-7-7---7-----7-----
A	-----
E	-----

En amarillo las notas tocadas.

Empezamos en el traste 7 de la cuerda 4, tocando la tónica (La) 2 veces. Después pasamos por Do (su tercera menor) y llegamos a Re (su cuarta) para hacer un bending que llegue a Mi (su quinta) o Mi \flat (blue note), ahí como os guste más.

Después hacemos un slide desde La hasta Do (del traste 2 al 5 en cuerda 3), para insistir en Re, Mi \flat y Mi. Con ello, incidimos en la cuarta, quinta y blue note para darle ese toque blusero.



Parte II: Blue note a tope

- Escala de blues menor de La: patrones 1 y 2.
- Notas tocadas: A – C – D – E \flat – E – G.
- Cuerdas: 3 y 4.

Traste 7

e	-----	
B	-----	
G	-7/9-8-7-9-7-5-----	x 3
D	-----5-5-7-	
A	-----	
E	-----	

En amarillo las notas tocadas.

Empezamos en el traste 7 de la cuerda 3. Y de nuevo hacemos un slide desde Re a Mi (desde el cuarto al quinto grado) para descender a Do (su tercera menor), subir a Sol (su séptima menor) y acabar en la tónica, La.

Esta parte podemos repetirla 2 o 3 veces. Eso sí, para crear más tensión, en la última parte no acabes tocando la tónica, sino que después de su séptima menor deja un silencio.

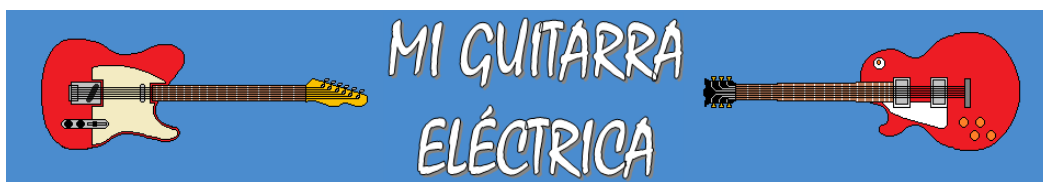
Parte III: puro Albert King Box

- Escala de blues menor de La: patrón 2, puro Albert King Box
- Notas tocadas: A – E – G.
- Cuerdas: 3 y 4.

Traste 7

e	-----	
B	-8-8-10-10--8/10-8-----8-10-10--8/10-8--8-10-	
G	-9-9--9-9-----9-9--9-9-9-----9-----	x 2
D	-----	
A	-----	
E	-----	

En amarillo las notas tocadas.



Comenzamos tocando juntos Mi (su quinto grado) y Sol (su séptimo menor), o lo que es lo mismo, un mini acorde de Mi menor ya que tocamos Mi y su tercera menor (Sol).

Después tocamos de nuevo Mi (su quinto grado) junto con La (la tónica), o lo que es lo mismo, un mini acorde suspendido de cuarta.

Y entre ambos acordes jugamos con la tónica, quinta y séptima menor.

Repetimos dos veces esta parte, pudiendo meter al final un slide en la primera cuerda desde el traste 5 al 10 para decorar.

Parte IV: descenso pentatónico

- Escala de blues menor de La: patrón 1 y 2 con Albert King Box
- Notas tocadas: A – C – D – E \flat – E – G.
- Cuerdas: 1, 2 y 3.

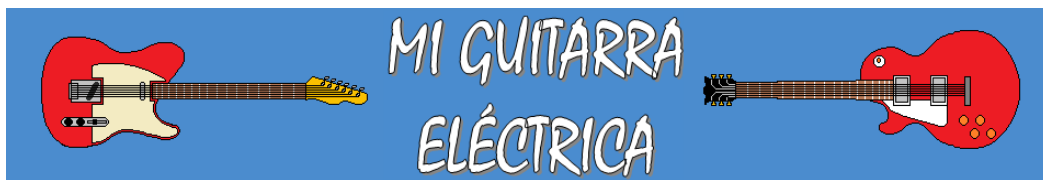
Traste 7

e		-10-8-	-----	10-10-10-8-	-----	5-
B		-----	10-8-	-----	10-8-	-----
G		-----	9\5-5-7-7-	-----	9\5-5-7-7-7-	-----
D		-----	-----	-----	-----	-----
A		-----	-----	-----	-----	-----
E		-----	-----	-----	-----	-----

En amarillo las notas tocadas.

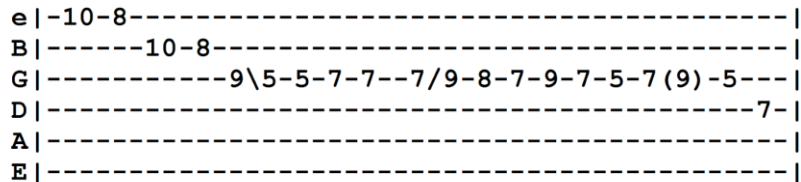
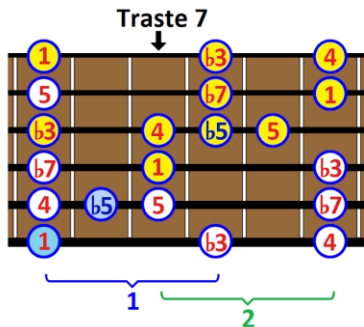
Descendemos por la Albert King Box desde el traste 10 en primera cuerda (que es Re) hasta la tercera menor en tercera cuerda (que es Do).

Y después repetimos el paso acabando en la tónica muy aguda que encontramos en el traste 5 de la primera cuerda.



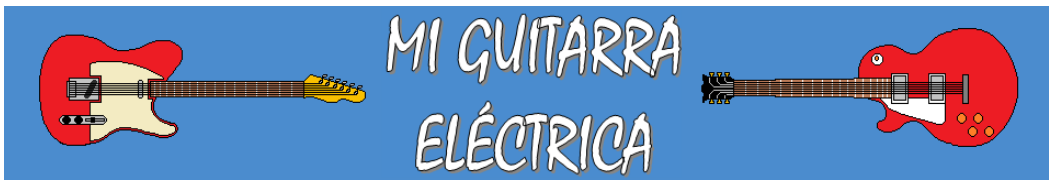
Parte V: cierre final

- Escala de blues menor de La: patrón 1 y 2 con Albert King Box
- Notas tocadas: A – C – D – E \flat – E – G.
- Cuerdas: 1, 2, 3 y 4.



En amarillo las notas tocadas.

Repetimos el paso cuarto pero ahora al llegar a Re en el traste 7 (cuarto grado) volvemos a hacer el slide inicial para recorrer Do, Re, Mi \flat y Mi (su tercera menor, cuarta, quinta y blue note), hacer un bending y acabar en la tónica, La.



Tablatura Lick de Blues Para Guitarristas Principiantes

Y ya para terminar te dejo la tablatura completa sobre este lick de blues para guitarristas principiantes para que la practiques tantas veces como quieras.

Lick de Blues para Guitarristas Principiantes

```

e |-----|
B |-----|
G |----5---5-7(9)---2/5-5-7-9-7-5---|
D |-7-7---7-----7-|
A |-----|
E |-----|
  
```

```

e |-----|
B |-----|
G |-7/9-8-7-9-7-5-----| x 3
D |-----5-5-7-|
A |-----|
E |-----|
  
```

```

e |-----|
B |-8-8-10-10--8/10-8-----8-10-10--8/10-8---8-10-|
G |-9-9-9-9-9-----9-9--9-9-9-----9-----| x 2
D |-----|
A |-----|
E |-----|
  
```

```

e |-10-8-----10-10-10-8-----5-|
B |-----10-8-----10-8-----|
G |-----9\5-5-7-7-----9\5-5-7-7-7--|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
  
```

```

e |-10-8-----|
B |-----10-8-----|
G |-----9\5-5-7-7--7/9-8-7-9-7-5-7(9)-5---|
D |-----7-|
A |-----|
E |-----|
  
```